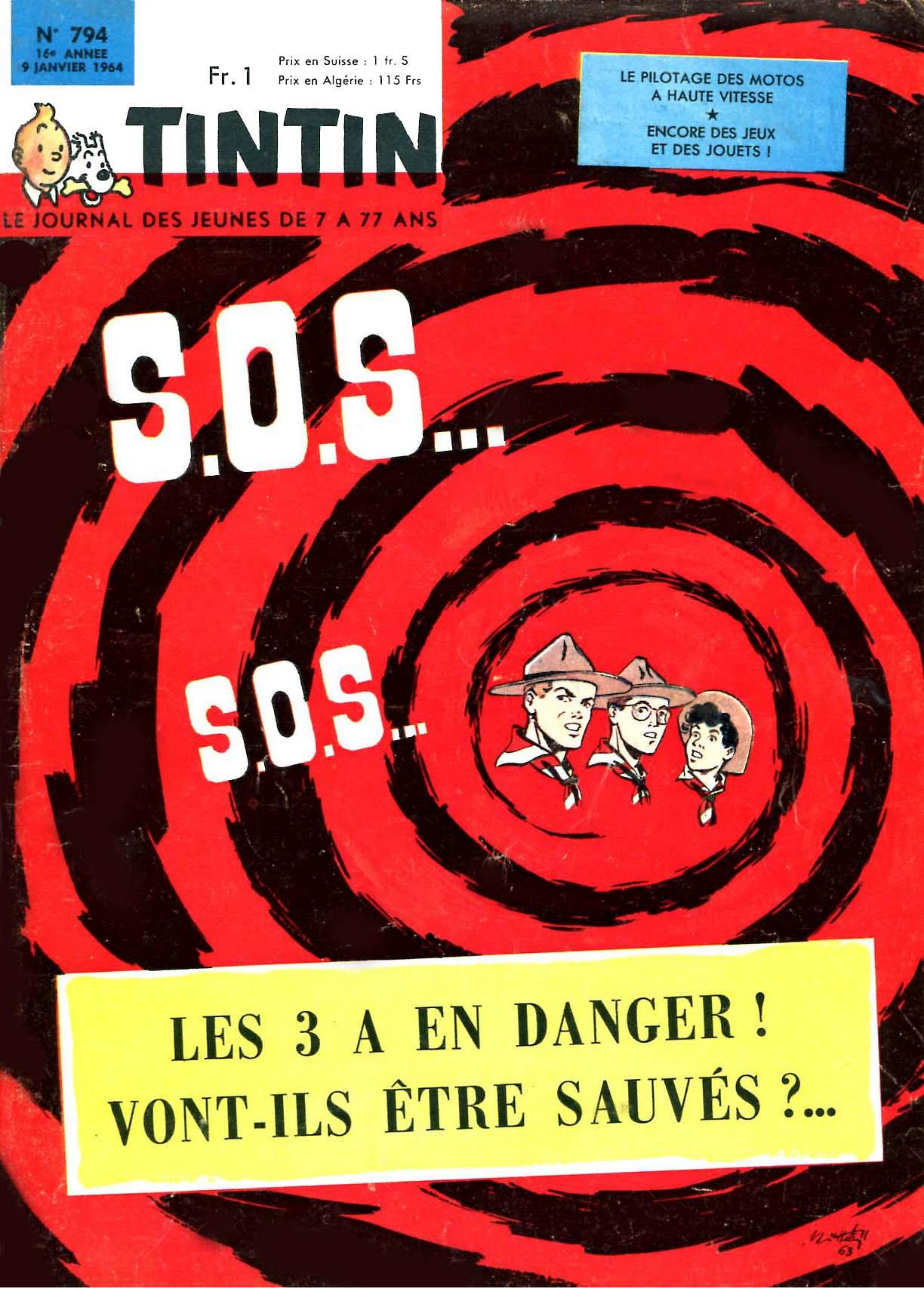

N° 794
16e ANNEE
9 JANVIER 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
LE PILOTAGE DES MOTOS
A HAUTE VITESSE
★
ENCORE DES JEUX
ET DES JOUETS !
S.O.S...
S.O.S...
LES 3 A EN DANGER !
VONT-ILS ÊTRE SAUVÉS ?...
63

DEUX CHAMPIONS DE FRANCE VOUS INITIENT AUX

SECRETS DE LA CONDUITE A HAUTE VITESSE A MOTO





A) *En deux saisons, Jean-Pierre Beltoise s'est incontestablement imposé comme le n° 1 Français et a déjà fait partie des équipes officielles Bultaco et Kreidler... ce qui ne l'a pas empêché de gagner sa catégorie en voiture aux 24 heures du Mans.*

B) *Georges Monneret, la « Mistinguette de la Moto », a un palmarès qui se passe de commentaires : 18 fois champion de France, 179 fois recordman du monde et 488 victoires en tout !*

PAR D.N. CHRISTHOPHER

LORSQUE l'Américain Craig Breedlove établit cet été, sur son « Spirit of America », un nouveau record du monde de vitesse absolue à 656,350 km/h, il fallut bien considérer que ce record pouvait entrer dans la catégorie « moto », puisque l'engin avait... 3 roues.

Mais à vrai dire, cela n'est guère sérieux, car le « Spirit of America » est plutôt un avion dépourvu d'ailes, et le vrai record moto peut toujours être attribué « raisonnablement » à W. Herz qui, avec une N.S.U. à moteur à compresseur (et non pas un réacteur, comme Breedlove) atteignit l'effarante vitesse de 338 km/h.

LES problèmes qui se posent alors au pilote pour conserver le contrôle de sa trajectoire, sont évidemment fort complexes, et n'intéressent, pratiquement, que très peu d'entre nous.

Toutefois, en motocyclisme comme en automobilisme, les progrès réalisés ces dernières années font que les motos du commerce d'aujourd'hui vont aussi vite que les motos de course d'il y a quinze à vingt ans. Si bien qu'aujourd'hui, Monsieur-Tout-le-Monde, s'il a le permis moto en poche, peut se rendre acquéreur d'une grosse bicylindre anglaise ou allemande de 600 à 750 cc, avec laquelle il pourra dépasser les 180 km/h chrono !

Conduire à ces vitesses n'est évidemment réservé qu'à une élite, et, à ce propos, nous avons interrogé deux grands champions motocyclistes français, orfèvres en la matière, Jean-Pierre Beltoise, triple champion de France inter pour la 2ème année consécutive, et... Georges Monneret, notre sympathique vétéran qui vient, cette année, de décrocher son 18ème titre de Champion de France inter !

DE 100 A 170 KM/H

Mais rappelons quelques règles élémentaires de la conduite à haute vitesse :

— d'abord, être entraîné. On ne passe pas d'un 50 cc, ou même d'une 125 cc à une 500 cc ou plus, en voulant, d'emblée, utiliser tous les chevaux du moteur. Il faut progresser par palliers, afin de rester toujours parfaitement maître de sa machine.

— choisir l'endroit, l'heure aussi, où l'on se livrera à ses essais de vitesse : une route dégagée, sans croisements, de préférence non bordée d'arbres et dont le revêtement est parfait. Car telles bosses ou légères dénivellations que l'on avale facilement à 110, 120 km/h, pourraient littéralement vous faire décoller à 150 km/h ou plus !...

— attacher une importance toute particulière à la préparation de la machine à laquelle vous allez demander son maximum. Vérifier pression des pneus, tension de chaîne, niveau d'huile, etc...

— étudier votre position. Jusqu'à 110, 130 km/h vous pouvez conduire en position normale avec le buste droit. Au-dessus, la pression du vent sur votre tête et tout le buste va devenir rapidement fatigante : il va falloir vous cramponner à votre guidon et le passage des bosses aura de plus en plus tendance à vous désarçonner.

Aussi, pour aller vite, pas de secret : copier la position des coureurs de vitesse, buste penché en avant, presque appuyé sur le réservoir.

Mais pour que cela soit réalisable, il faut que la machine le permette, c'est-à-dire que le guidon soit surbaissé (guidon à bracelets au besoin), étroit et légèrement orienté vers l'arrière de manière à ce que les coudes puissent enserrer le réservoir, ce qui permet de mieux faire corps avec la machine. Enfin, il faut que les repose-pieds soient reportés légèrement en arrière.

Et si maintenant vous êtes prêt, si votre machine est en état, eh bien, écoutez attentivement ces quelques conseils de nos deux grands champions :

— Tout d'abord, croyez-vous qu'il y ait des stades successifs à franchir ? Par exemple, s'entraîner jusqu'à 100 km/h puis 130 km/h, puis 150 km/h, etc...

Nos deux amis sont catégoriques et leur réponse est : NON. Ce qui limite la vitesse d'un pilote, indépendamment de ses qualités, se sont : l'état de la chaussée et la tenue de route de la machine. Autrement dit, si vous vous sentez à l'aise à 140 km/h, il n'y a aucune raison pour qu'il n'en soit pas de même à 170 km/h si, à cette vitesse, votre monture vous donne toujours la même impression de sé-



En course, on pousse les machines pour démarrer. C'est un des points forts de notre jeune champion qui (ici à l'extrême gauche), effectue généralement des départs «éclair».

curité et de docilité. Mais cela n'est malheureusement pas toujours le cas...

GLISSADES SUR DEUX ROUES A 200 KM/H !

Alors, où sont les problèmes posés par la conduite rapide ? Ici, nos deux champions ont des avis qui divergent quelque peu. Pour Jean-Pierre Beltoise, la partie la plus délicate, c'est l'attaque de la grande courbe, ces courbes à grands rayons qui se négocient à plus de 200 km/h !... Il faut éviter toute erreur d'appréciation, au moment où l'on bascule la machine. Et comme cela va très vite, les décisions, les réflexes doivent intervenir dans le 1/5ème de seconde, pour ne pas dire moins !... Car une fois la trajectoire choisie, il est bien difficile d'en changer, alors que dans des virages se prenant aux environs de 100 km/h on peut encore faire usage de ses freins...

En parlant de ces grandes courbes, une question nous vient à l'esprit :

— Jean-Pierre, avez-vous déjà **glissé** des deux roues ?... (1).

— Oui, cela m'est déjà arrivé, et je vous dirai même qu'il est plus facile de glisser à 200 km/h qu'à 100 km/h. Pourquoi ? Parce que l'effet gyroscopique des roues est alors tel que vous glissez latéralement sans tomber, alors qu'à plus basse vitesse, l'effet gyroscopique étant moins important, ce serait la chute à coup sûr !

« A ce propos, les nouvelles caractéristiques des gommes employées pour les pneus compétition, et même leur forme, comme le pneu triangulaire **Dunlop**, autorisent désormais des angles d'inclinaison effarants, ce qui permet de passer de plus en plus vite les virages !...

Pour Georges Monneret, la réponse de Jean-Pierre est pertinente, mais il insiste, lui, sur les problèmes posés par le freinage à haut vitesse :

— Là encore, première condition, avoir des réactions très vives, un jugement sans failles, tout cela sous-entendant par ailleurs une excellente condition physique.

» Ce qu'il faut aussi, c'est parfaitement doser et synchroniser ses mouvements. Sur une machine de course moderne, il est fréquent que les boîtes de vitesses soient à 6 rapports. Or, dans un freinage où, de plus de 200 km/h, il faudra tomber à 30 ou 40 km/h pour négocier une épingle, il faudra donc « rentrer » ses 6 vitesses en débrayant à chaque fois un minimum de temps, tout en freinant simultanément des deux roues. Autrement dit, et cela en même temps, les deux mains et les deux pieds vont accomplir des opérations diverses dont chacune demande à être parfaitement dosée, car il ne s'agit pas de trop freiner et de bloquer une roue, ou d'omettre de remettre un peu de gaz au moment d'enclencher le rapport inférieur...

De tout ceci, que résulte-t-il ?

Que la conduite à haute vitesse ne pose pas de problèmes insolubles en soi, mais que par contre elle ne peut se contenter d'à-peu-près.

Parfait état mécanique de la machine, bon état de la route, bonne condition physique du pilote sont indispensables.

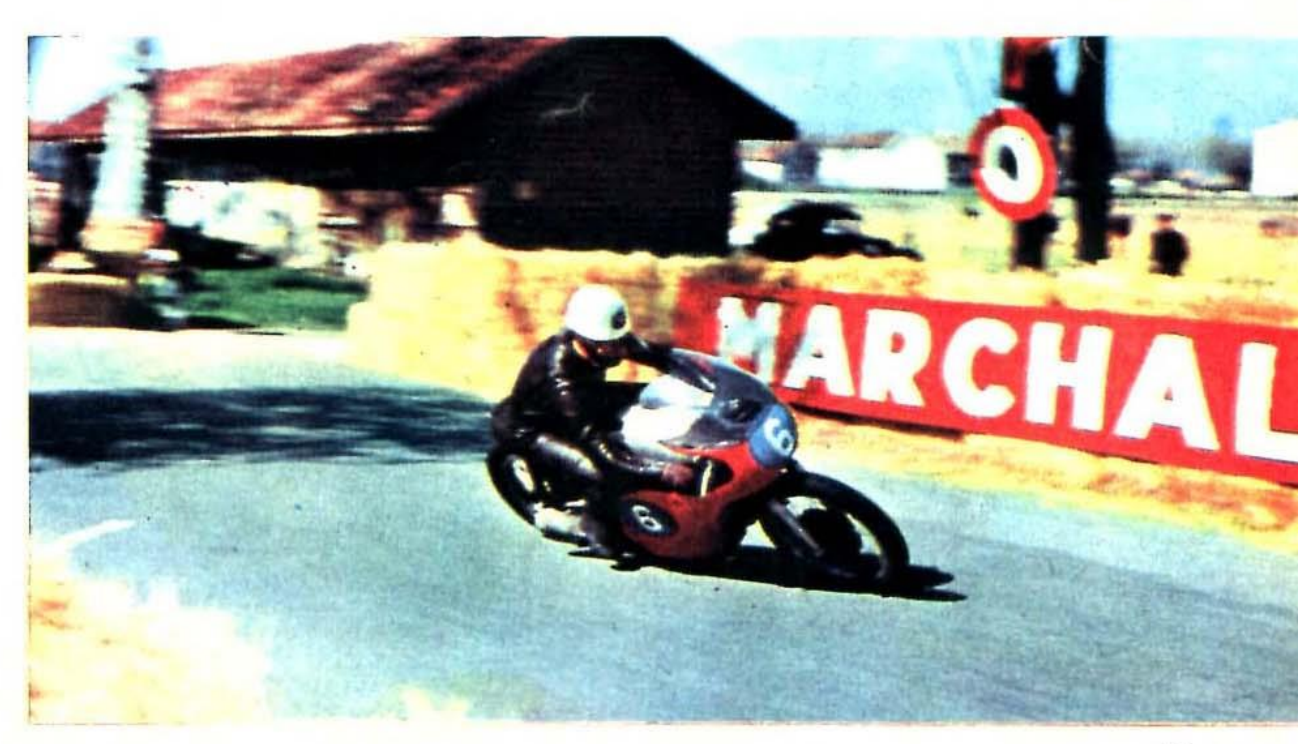
Mais, dès que l'une de ces trois conditions n'est que partiellement remplie, alors il faut s'attendre au pire, car la conduite à haute vitesse ne pardonne pas !

Trop de pilotes en ont fait la triste expérience.

---

(1) Cette « glissade » correspont au « dérapage contrôlé » des voitures.

Les virages pris à grande vitesse nécessitent toujours des angles d'inclinaison impressionnants. Ici, l'as britannique John Hartle donne une démonstration de ses qualités... et aussi de celles des pneumatiques !



Au temps de LA SPLENDEUR DE VENISE



SCÉNARIO : Y. DUVAL.
DESSINS : L. & F. FUNCKEN.

MERCI, NOBLE ÉTRANGER! TU ARRIVES PRÉCISÉMENT POUR LES FÊTES.

QUELLE FOULE! DIABLE, CE NE DOIT PAS ÊTRE AISÉ DE TROUVER À SE LOGER!













1

ERCOLE ROBERTI (1456-1469) | ANDREA MANTEGNA (1431-1506) | PIERO DELLA FRANCESCA (1416?-1492) | IL PISANELLO (1395-1455)







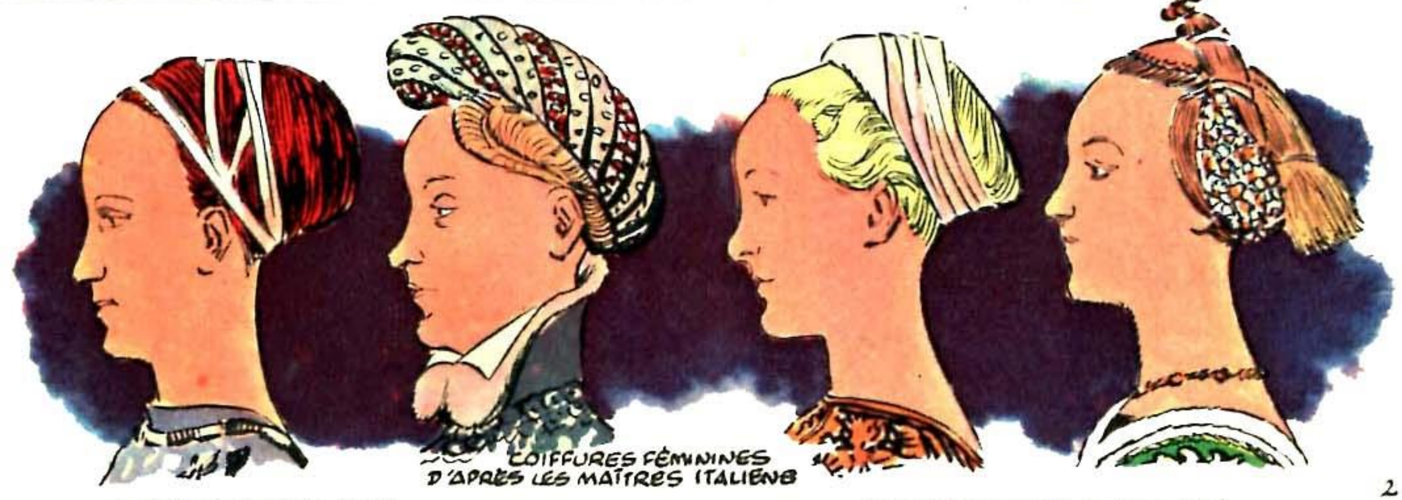












2

IL PISANELLO (1395-1455)   DOMENICO VENEZIANO (± 1400-1461)

(Suite au verso)









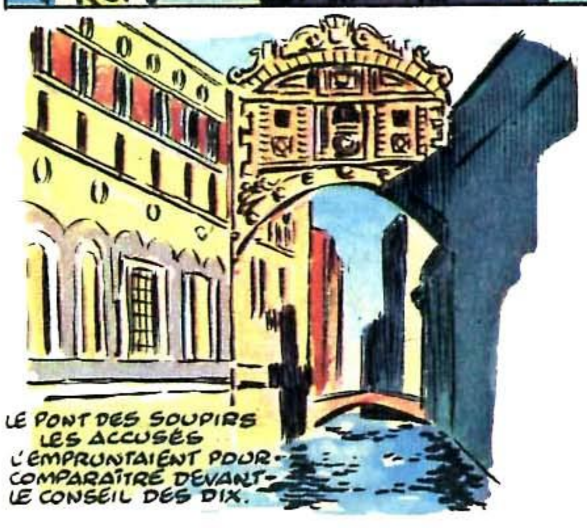











LE PONT DES SOUPIRS LES ACCUSÉS L'EMPRUNTAIENT POUR COMPARAÎTRE DEVANT LE CONSEIL DES DIX.


LE CONFESSEUR DES CONDAMNÉS À MORT.


UN CACHOT SOUS LE PALAIS DUCAL DE VENISE.

3


MON SOUVERAIN A ACCEPTÉ TOUTES VOS CONDITIONS. VOICI SA SIGNATURE REVÊTUE DE SON SCEAU...
J'EN SUIS EXTRÊMEMENT SATISFAIT !


VOILÀ QUI VA RESSERRER ENCORE LES LIENS AMICAUX ENTRE NOS PEUPLES.
POURRAIS-JE, MONSEIGNEUR, VOUS ADRESSER UNE REQUÊTE ?...


ET MIS AU COURANT DE L'ARRESTATION INJUSTIFIÉE DU CAPITAINE LOMBARDO...
C'EST TROP FORT ! CE DÉVOUÉ SERVITEUR N'A PU PARLER AINSI QUE DANS L'INTÉRÊT DE LA RÉPUBLIQUE !

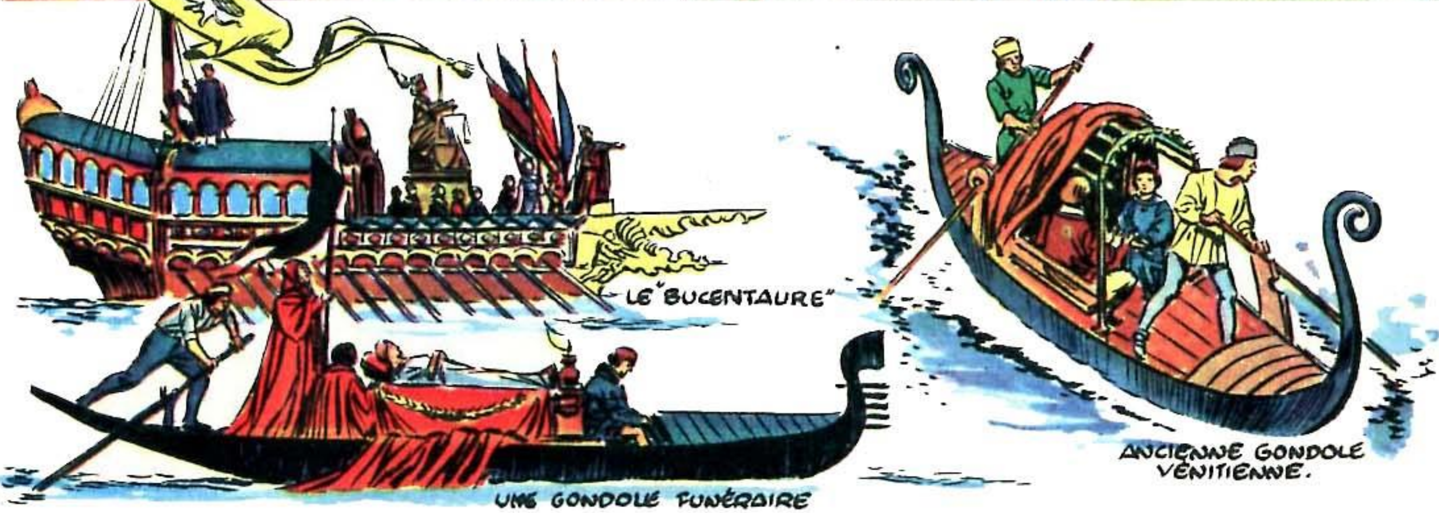

ET QUELQUES SECONDES APRÈS...
ÇA Y EST ! J'AI L'ORDRE DE LIBÉRATION DE TON PÈRE !
SANTA MADONA ! COURONS À LA PRISON !


MAIS LÀ, HÉLAS...
PAS DE CHANCE : ON VIENT DE L'EMMENER VERS LA LAGUNE POUR EXÉCUTER LA SENTENCE.
IL FAUT LES RATTRAPER !


VITE, À L'ÎLE SAINT-GEORGES !
200 DUCATS POUR TOI, SI NOUS ARRIVONS À TEMPS !


ET APRÈS UNE COURSE FOLLE...
ARRÊTEZ ! ORDRE FORMEL DU DOGE !


CHEVALIER, COMMENT POURRAIS-JE VOUS REMERCIER ?
NE LE SUIS-JE PAS DÉJÀ D'AVOIR DÉCOUVERT DE SI CHARMANTS AMIS ?


LE "BUCENTAURE"
UNE GONDOLE FUNÉRAIRE
ANCIENNE GONDOLE VÉNITIENNE.

FIN



STRAPONTIN

Strapontin a proposé à Mr Ramirez de le conduire





















en taxi chez son plus proche voisin

























A SUIVRE

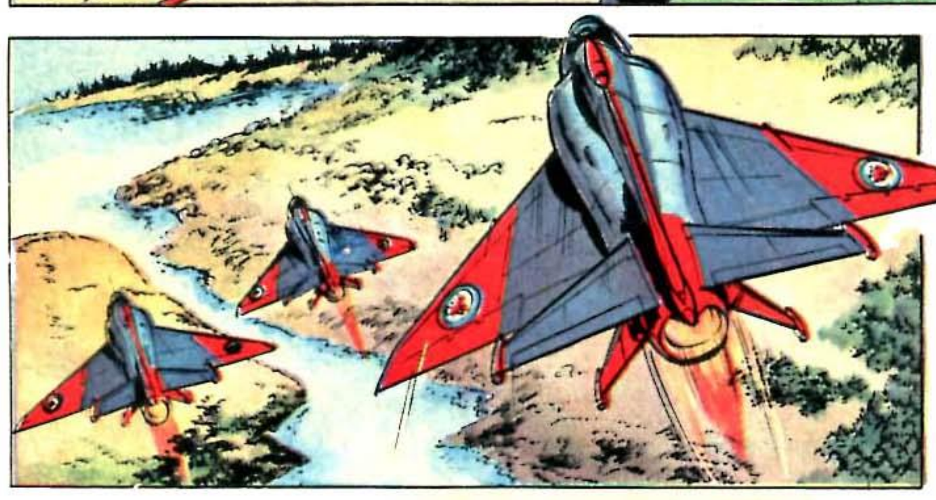
DAN COOPER

" FANTÔME 3 "

Aux frontières de la Finlande, Dan Cooper participe aux











DE FAIT, AU BORD D'UN BEAU LAC FINLANDAIS, DES MILITAIRES DE TOUS LES PAYS ET DES EXPERTS EN BALISTIQUES ONT SUIVI ATTENTIVEMENT LES ÉVOLUTIONS DE DAN COOPER ET DE SES AILIERS.



ÇA MARCHE, MON COLONEL !... TOUS LES OBSERVATEURS ÉTRANGERS ONT LA MINE RÉJOUIE...
NOS HÔTES FINLANDAIS AUSSI ... ILS VIENNENT DE NOTRE CÔTÉ D'AILLEURS... NOUS ALLONS SAVOIR !

ne répond plus !...

essais d'un nouvel engin balistique.

PAR A.WEINBERG.









A SUIVRE



PAS DE MIRABELLES POUR

Cioccolato a obtenu, de force, la collaboration de















MAIS REVENONS À SPAGHETTI...



NOUS Y ARRIVONS, COLONEL. NOUS AVONS EU DE LA CHANCE DE NE PAS ÊTRE REPÉRÉS PAR LES VEDETTES DE SURVEILLANCE!...

SI! L'ÎLE N'EST PAS TRÈS BIEN GARDÉE... ZE ME PLAINDRAI...

23

SPAGHETTI

Spaghetti et Prosciutto pour la capture des plans de la fusée.

ATTANASIO-GOSCINNY





















A SUIVRE



VINCENT LARCHER

Jo a réalisé qu'il était battu à la course par Vincent. Alors il a









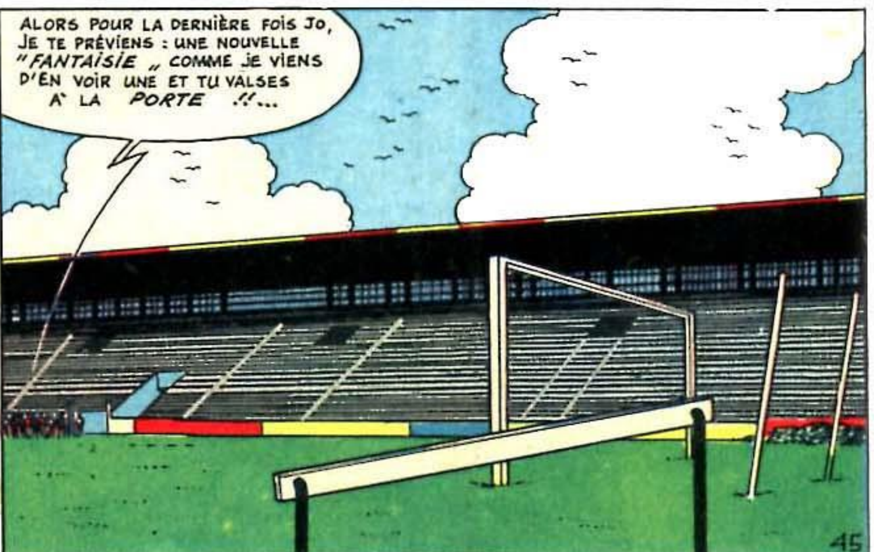












avant-centre!...

SCENARIO & DESSINS de Raymond Reding

faint de trébucher et a lancé la jambe en avant.



















A SUIVRE



les naufrageurs













de la brume

DESSIN : MITTEÏ ✱ TEXTE : M. VASSEUR

Les sauveteurs arrivent juste à temps pour sauver le cargo «Beaulieu» victime des naufrageurs.



























8

A SUIVRE

EN GARDE


OH ! MES YEUX !...
DONNEZ-MOI LA MAIN, IL N'Y A PAS UNE SECONDE À PERDRE !


ÇA VA MIEUX, MA VUE COMMENCE À S'AMÉLIORER... MAIS... VOUS ÊTES UN CUISINIER !... COMMENT DIABLE ?...
JE VOUS EXPLIQUERAI PLUS TARD... DÉPÊCHONS-NOUS !


ATTENTION ! DES GARDES !


AVANCEZ IMMÉDIATEMENT LE CARROSSE DU GOUVERNEUR, IL EST MANDÉ AU PALAIS.


JE SERAI DE RETOUR AVANT CE SOIR. D'ICI-LÀ, VEILLEZ À CE QU'AUCUN INCIDENT NE SE PRODUISE !


QUE ?...
DU CALME, MONSIEUR ! À CETTE DISTANCE, JE NE VOUS RATERAIS PAS !


ANTOINE DE BEAUVRAY !... JE SUIS DÉSHONORÉ...


LE CARROSSE FRANCHIT LES FOSSÉS ENTRE UNE HAIE DE GARDES RESPECTUEUX.


QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
NOUS ALLONS BIENTÔT POUVOIR PRENDRE CONGÉ DE VOUS, MONSIEUR LE GOUVERNEUR. NOUS ARRIVONS AU COIN DE LA RUE St BENOÎT.
23

CAPITAN !

par L. & F. FUNCKEN.

Déguisé en cuisinier, Capitan a délivré Antoine de Beauvray, fils du Comte de Beauvray, mais il faut sortir de la Bastille...























(1) CARRIÈRES QUI DEVIENDRONT CÉLÈBRES SOUS LE NOM DE CATACOMBES.



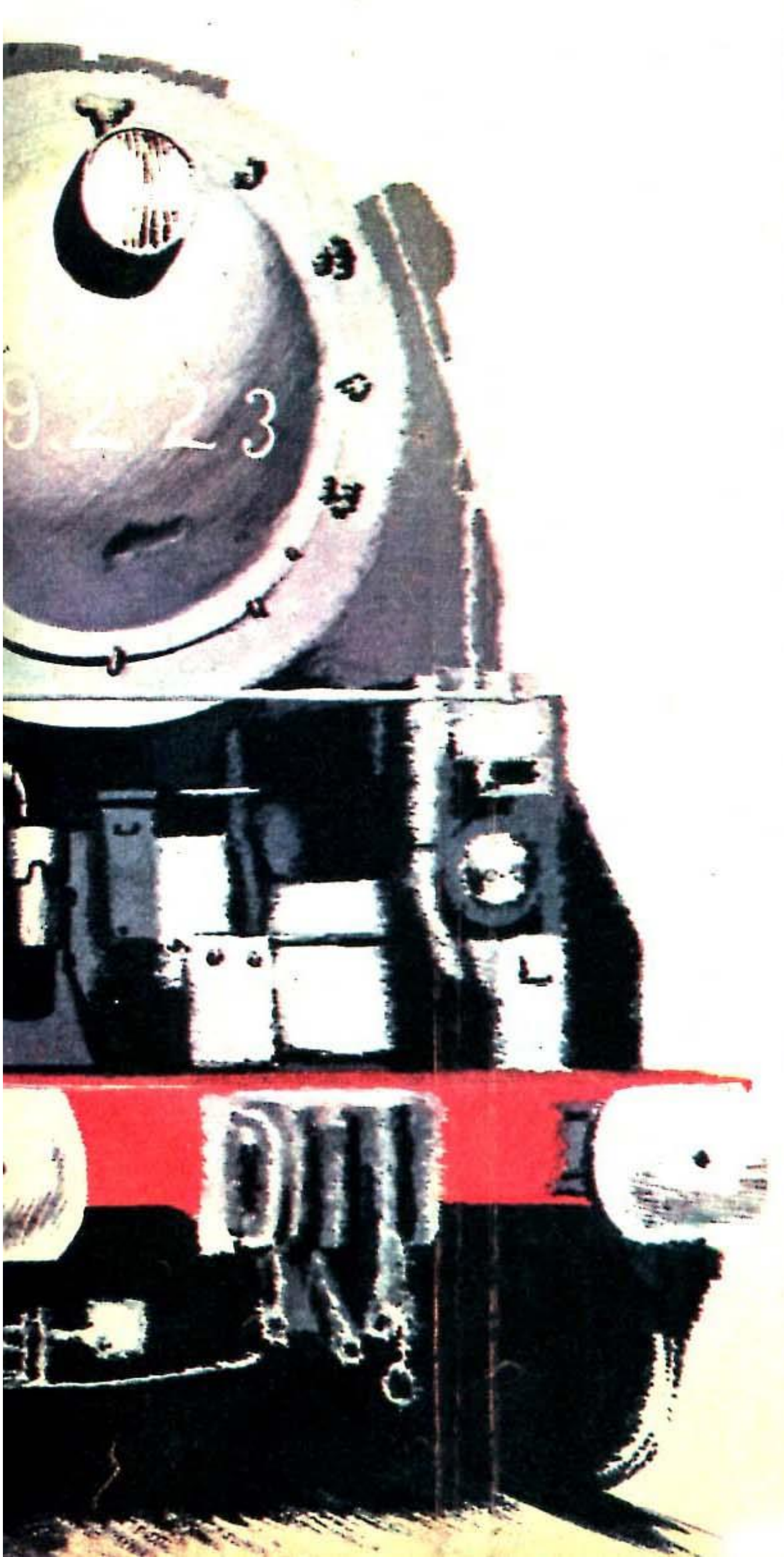
A SUIVRE

LE TRAIN DE



16 H. 58

Une nouvelle inédite de Jacques Acar Illustrée par Jean Torton



LA vieille femme poussa la porte de la salle d'attente. Elle se dirigea vers un banc peint en vert, s'assit, et resta immobile. Ses mains ridées, crevassées par le travail, restaient posées sur un paquet oblong qu'elle tenait sur les genoux. Les yeux fixés devant elle, elle regardait sans la voir une affiche qui invitait au farniente sur une plage ensoleillée.

Etrange apparition dans ce décor banal. Une faible ampoule électrique pendait au plafond au bout d'un fil tordu, jetant une clarté sale sur les objets et les hommes. Un ouvrier, en bleu de travail et canadienne fourrée, tendait les mains vers un gros poêle réglementaire. Dehors, c'était l'hiver.

— Alors, mère Léontine, demanda le chef de gare, la santé ?..

La vieille le regarda comme elle avait regardé l'affiche touristique. Le chef de gare se sentit gêné sous ce regard qui le transperçait comme s'il avait été une vitre.

— Je me fais vieille, dit la femme d'une voix cassée. Elle soupira. J'ai peur de ne pouvoir remplir mon devoir... Il y avait dans sa voix une tristesse si grande que le chef de gare détourna les yeux.

On perçut un long coup de sifflet. La locomotive annonçait son arrivée. L'homme qui se chauffait quitta le poêle à regret. La vieille se leva, tendit son ticket, et gagna le quai. Quelques minutes plus tard, la locomotive, un monstre à haute cheminée, s'arrêta dans un déluge de vapeur. Le chauffeur leva un instant ses lunettes, découvrant deux larges pastilles blanches dans son visage sali de charbon. Il cria quelques mots que le vent emporta. La vieille avait pris place dans un wagon. Le chef de gare agita son drapeau. Le convoi s'ébranla.

Le chef de gare réintégra son bureau, ôta son képi qui avait tracé un sillon rouge dans la chair de son front. Il se sentait soudain vieux et fatigué. L'image de la femme ne quittait pas sa pensée.

— Pauvre vieille ! dit-il à mi-voix.

— Qu'est-ce que vous dites ? demanda l'aiguilleur.

Le chef de gare eut un mouvement de la tête.

— Rien. Je parlais tout seul.

L'aiguilleur haussa les épaules.

— Ah bon.

Et il s'assit près du poêle en bourrant mélancoliquement sa vieille pipe calcinée.

★

La mère Léontine descendit au chef-lieu, franchit le portillon. Elle marchait du pas de ceux qui savent où ils vont. Quelques instants plus tard, elle entra dans la buvette, s'assit sur la banquette aux ressorts fatigués, à deux pas de la porte. Son paquet sur les genoux, elle fixait la grosse horloge dont les aiguilles rampaient sur le mur de porcelaine, au-dessus du bar. Les garçons passaient et repassaient devant elle, prenaient le commandes, aucun d'entre eux ne lui adressa la parole. Les serveurs connaissaient bien cette dame qui venait s'asseoir chaque jour à la même place; ils savaient qu'elle ne prenait jamais rien. Elle attendait.

Et quand les aiguilles marquaient cinq heures trente, elle baissait la tête, ses épaules s'affaissaient. Un voile de tritesse descendait sur ses traits. Elle se levait, paraissant plus voûtée encore, quittait la buvette et se perdait dans la foule des voyageurs.

Il en était ainsi chaque jour depuis trois ans.

★

— Belote, rebelote et dix de der !

Un murmure de désapprobation accueillit cette annonce.

— Ce Louis, il a toutes les veines ! émit aigrement un ouvrier en lançant ses cartes sur la valise de fibrine qui servait de table aux joueurs.

Cette explosion de mauvaise humeur fut de courte durée. Déjà, le dénommé Louis ramassait les cartes, les battait et les distribuait. Une autre partie commençait.

Indifférente à tout ce qui se passait autour d'elle, la mère Léontine regardait par la fenêtre le paysage désolé qui défilait de part et d'autre du compartiment. Les arbres zébraient les nuages bas de leurs branches décharnées. La terre craquait sous la morsure de l'hiver.

« Jean-Pierre n'est pas venu... » « Jean-Pierre n'est pas venu... » scandaient les boggies. « Il a peut-être eu un empêchement... » pensait la vieille femme. « Mais, demain... » « Demain... il viendra peut-être. »

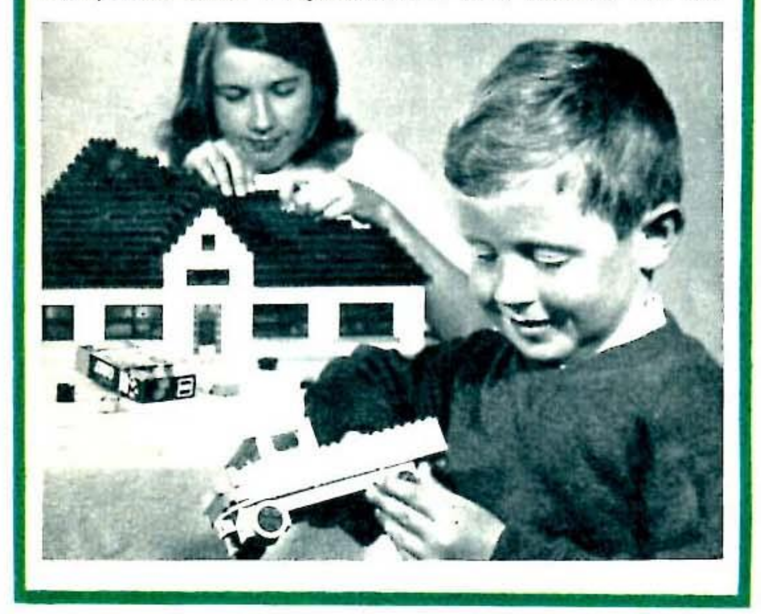
Une lueur d'espoir s'insinuait dans son vieux cœur. Tout à coup, elle eut une certitude : « Il viendra demain ». Ragaillardie, elle serra plus fort son paquet contre elle; comme pour le protéger. « Je viendrai demain, Jean-Pierre sera là. »

Suite page 25

Dernières suggestions...

QUE de cadeaux, de jeux, de jouets, de livres, de disques depuis quinze jours...! Et quel dommage que ce ne soit pas comme cela toute l'année... ! Pour faire « durer le plaisir » en même temps que pour vous permettre de « placer » à bon escient l'argent que vous avez (j'espère) reçu pour vos étrennes et pour guider les bonnes volontés retardataires de Tonton Jules ou de tel vieil ami de la famille, voici un dernier petit panorama de quelques nouveautés pour tous les goûts... Faites votre choix — et faites-le bien... !

Avec les briques en plastique du jeu de constructions « LEGO », vous pouvez facilement et sans outils, donner libre cours à votre imagination pour réaliser châteaux, garages, animaux, bateaux, etc... Les éléments rotatifs permettent même de construire des machines de toutes sortes, des trains, des camions, des balançoires, etc... Grâce, enfin, à des accessoires et éléments décoratifs divers (vendus à part), c'est une véritable cité que vous pourrez ériger !... Les petites boîtes complémentaires sont vendues 1,85 Fr.

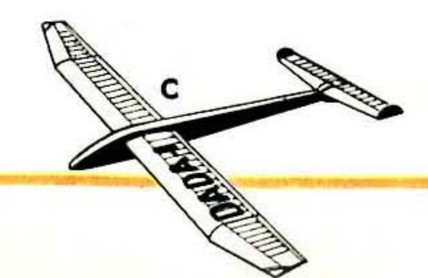


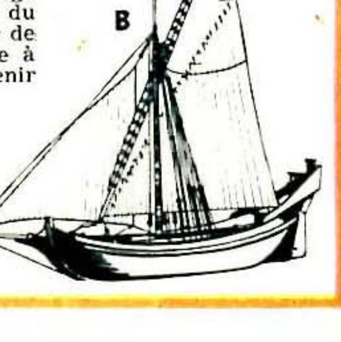


Une grande nouvelle ! Tintin vient de sortir en « Mako-Moulages » ! Vous y trouverez en outre la plupart des personnages des aventures de Tintin et Milou. Connaissez-vous Mako-Moulages ? C'est un jeu passionnant de moulage et de décoration qui vous permet de réaliser et de décorer à votre goût de nombreux personnages que vous aimez bien : Mickey, Blanche-Neige, les Dalmatiens, Caroline, etc... Plus de 120 moules sont à votre disposition ! Outre les personnages de Tintin, il y a notamment parmi les nouveautés, Pinocchio et Thierry-la-Fronde.

A « La Source des Inventions » (60, Boulevard de Strasbourg - Paris), vous trouverez un grand choix de jouets, notamment de jouets scientifiques. Par exemple la fusée **Monika** (dessin A) que sa charge propulse à une centaine de mètres de hauteur. A l'apogée de sa course, l'ogive et l'habitacle se libèrent automatiquement et redescendent lentement, en même temps que la base de la fusée, grâce à trois parachutes. Sur le dessin (B), **l'Allège d'Arles**, une jolie maquette de vitrine d'un voilier du Rhône du XIXe siècle, à l'échelle du 1/100e, ce qui donne une longueur de 30 cm. Enfin en (C), **Dada**, planeur de performances, facile à réaliser. Son envergure de 1,70 mètre lui permet de tenir l'air pendant trois minutes avec 100 mètres de fil.



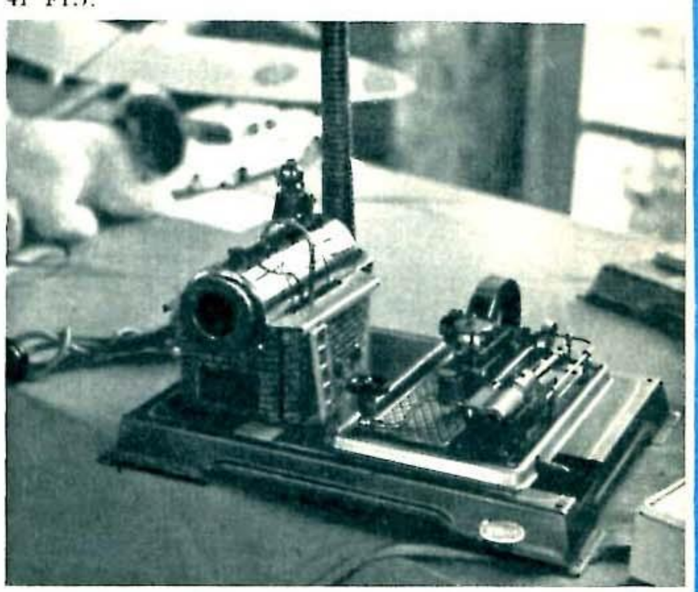






Grâce à la collection « Gais Loisirs » lancée pour les fêtes par « Miro-Compagny », c'est une véritable collection de jeux de société (peu coûteux) que vous pouvez réaliser !... Il y en a déjà cinq, dont l'**Echappée,** qui vous permettra de vous identifier aux coureurs du Tour de France. Bien d'autres jeux vont être lancés dans cette collection et « Miro-Compagnie » demande à tous ceux à qui elle a envoyé un petit questionnaire de penser à le retourner, après l'avoir rempli, afin que, dans la conception des prochains jeux, il puisse être tenu compte des désirs, des suggestions et des remarques des jeunes d'aujourd'hui.

Parmi les jouets scientifiques, les machines à vapeur occupent toujours une bonne place « **Arbois** » (à partir de 41 Fr.).



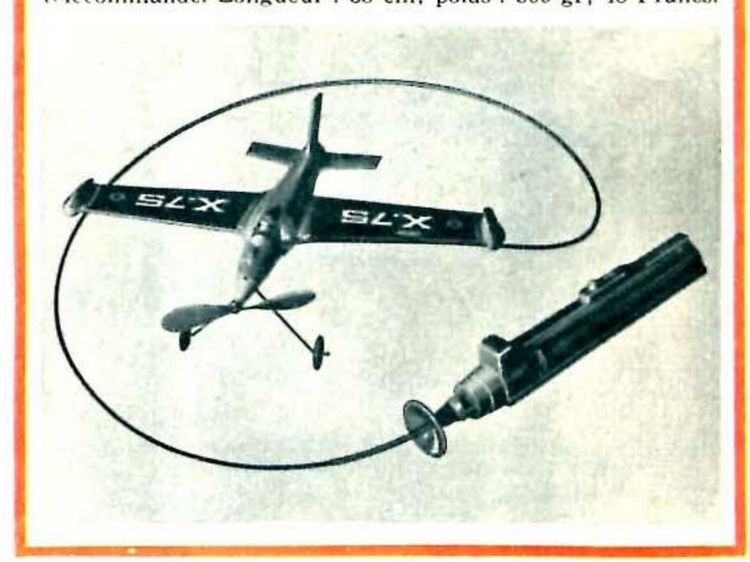


Avec « **Mako-Bric** », la brique qui s'accroche automatiquement, vous allez construire désormais avec encore plus de réalisme et de facilité, car vous allez disposer de portes et de fenêtres qui s'ouvrent. Innovation heureuse qui s'ajoute aux nouvelles tuiles, d'un montage encore plus facile. Bientôt aussi, des terrasses formidables !



Autre nouveauté **Mako** : « **Mako-Pouss** », qui vous permet d'obtenir de vraies plantes en quelques jours !

L'avion électrique (à piles) « X 75 », évolue à volonté, en vol circulaire, autour de vous : décollages, atterrissages, changements d'altitude sont un jeu grâce à un système de télécommande. Longueur : 33 cm; poids : 800 gr; 48 Francs.





En même temps que le film « Bébert et l'omnibus » est sorti, récemment, « l'OMNIBUS DE BEBERT », un petit train électrique (à piles) qui ne coûte que... 25 Francs !... Bravo ! Bravo ! Bravo !...

L'ELECTRONIQUE A VOTRE PORTEE

★ Un professeur français cherchant les raisons pour lesquelles de nombreux élèves, malgré leur enthousiasme initial, abandonnaient très vite leurs cours d'électronique, a pensé que ces échecs étaient surtout dus aux difficultés de compréhension de cours trop abstraits, c'est-à-dire sans éléments « palpables » qui permettent de jouer et de travailler à la fois.

Ce professeur a mis au point une méthode très simple d'enseignement par la pratique « manuelle », mettant immédiatement l'élève « en condition ». Il acquiert ainsi très vite ses réflexes de constructeur, qui l'aideront à comprendre plus clairement les cours de base. C'est ainsi que grâce à « PRATITEC TECHNIQUE SERVICE », un garçon de 7 ans a pu s'instruire et construire un poste à transistors qui fonctionne à merveille.

La méthode « PRATITEC » sera peut-être discutée par quelques partisans de la théorie pure, mais on doit avouer qu'elle est passionnante et vaut certainement la peine d'être connue (17, Passage Gustave Lepeu — PARIS XIème).

SUITE AU VERSO

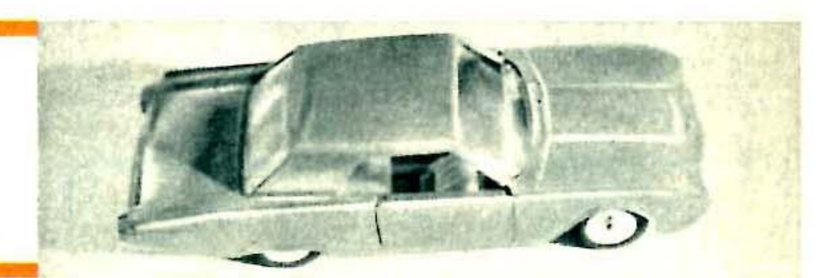
Solido (surtout des voitures étrangères de luxe, de course, ou de sport), **Norêv** (pratiquement toutes les voitures les plus courantes), **Corgitoys** (autos de course, camions, camionnettes, matériel agricole et tous les véhicules composant un grand cirque), **Politoys** (surtout des voitures italiennes), **C.I.J.** (véhicules divers, à plus grande échelle), etc... lancent sans cesse sur le marché des modèles nouveaux, pour la plupart très fidèles (mais les moins fidèles et les moins bien finis, sont généralement moins chers... !) qui font la joie des amateurs et des collectionneurs de voitures miniatures. Voici quelques modèles récents que nous avons pu sélectionner à votre intention.

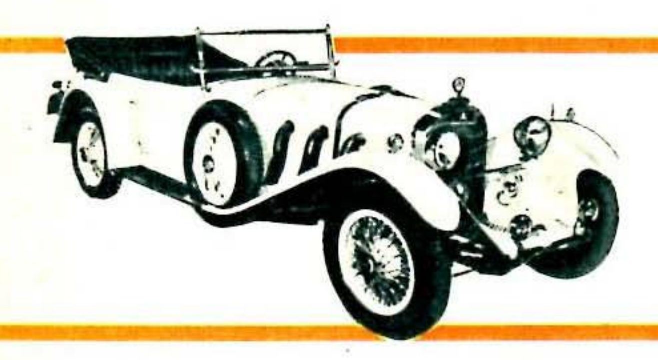
(SUITE PAGE 30)



La « N.S.U. Prinz IV », sortie récemment : portes ouvrantes, sièges-avant basculant pour permettre l'accès à la banquette arrière; suspension brevetée, carrosserie gris métallisé. Reproduction charmante et fidèle au 1/43e, en alliage coulé (Zamac) très robuste (Solido - nº 127).

A l'échelle du 1/43e, la FORD « Thunderbird » a déjà une taille respectable ! Les portières s'ouvrent et les sièges avant basculent. La suspension brevetée est digne d'une américaine ! La carrosserie est « chocolat au lait ». (Solido - nº 128).





SOLIDO lance une nouvelle collection de miniatures : « Les Monstres Sacrés de l'Age d'Or » (les plus belles voitures de 1925 à 1935). Voici la fameuse MERCEDES SS de 1928 (6 cylindres, 7 litres de cylindrée) que le champion Caracciola conduisit maintes fois à la victoire en compétition. Dans cette série, également à l'échelle du 1/43e, d'autres modèles prestigieux suivront, dont la Bugatti « Royale ». Sur la « Mercédès SS », les portes s'ouvrent et la capote peut s'ôter !

Tank Russe amphibie, PT 76, à chenilles brevetées, fonctionnant parfaitement, de SOLIDO. Tourelle, canon et mitrailleuses sont mobiles.





Pour ses modèles de la série « Matchbox », la firme britannique LESNEY propose cette charmante station-service, d'une longueur de 25,5 cm.

Canon-Obusier SOLIDO «250/0», tirant vraiment des obus (avec ou sans amorce). Il roule, s'accroche à un camion, se met en position de tir et se démonte. Il s'oriente à volonté, en direction et en azimut.



★ NOREV a sorti, à la fin de l'année, la charmante petite « Morris 850 », toujours, bien entendu, à la même échelle du 1/43ème : ainsi trouve-t-on entre les voitures d'une collection, exactement les mêmes rapports de dimensions que dans la réalité.

LE TRAIN DE 16 H. 58

SUITE DE LA PAGE 21

La petite gare s'annonçait dans le lointain, le garde-barrière était à son poste. Elle descendit du train, tendit une nouvelle fois son ticket. La neige s'était mise à tomber, noyant les choses dans un brouillard mouvant. La locomotive attendait à quai, soufflant comme une grosse bête. Un long sifflement déchira l'air, les bielles se mirent en mouvement. Le train s'ébranla, prit de la vitesse, et il ne resta plus comme témoin de son passage qu'un tas d'escarbilles qui s'éteignaient doucement entre les rails.
La vieille s'était évanouie dans la nuit. Demain... Oui, elle serait à son poste, demain et les autres jours. Seule la mort pourrait la délier de sa promesse.

★

La mère Léontine avait recueilli son petit-fils à la mort de ses parents, elle avait travaillé dur pour l'élever, l'avait veillé lorsqu'il était malade, avait ri et tremblé tour à tour. Monsieur le curé lui trouvait un don certain pour la musique, la mère Léontine avait travaillé plus dur encore pour qu'il puisse entrer au conservatoire. En somme une histoire banale.
Un matin, Jean-Pierre avait dit à sa grand-mère :
— J'ai réussi à trouver un extra pour ce soir, des copains m'ont demandé de me joindre à eux pour une soirée. Des marchands organisent un souper en l'honneur de leur doyen, ils ont besoin d'un orchestre. Voudrais-tu m'apporter mon habit ? Tu prendras le train de 16 h 58 qui fait 17 h 15 au chef-lieu. Tu m'attendras à la buvette de la gare, près de la porte d'entrée. Si je ne suis pas là à 17 h 30, tu reviendras.
Jean-Pierre baissa la tête.
— C'est qu'il y aura contre-ordre...
Et la mère Léontine avait fait ce que lui avait demandé son petit-fils. Elle était venue, avait attendu Jean-Pierre en vain. Le pays était en guerre et le jeune homme avait été arrêté avec ses amis pour « activités subversives ».
Pour la vieille dame, la vie s'était arrêtée de couler à partir de ce jour-là. Depuis trois ans, elle faisait chaque jour les mêmes gestes, comme ces vieux phonos qui trébuchent inlassablement sur le même sillon usé.

★

Deuxième printemps de paix. Le chef de gare prend le frais sur le pas de la porte de la salle d'attente. Une sonnerie retentit, un voyant s'allume dans la salle d'aiguillage, un convoi passe en grondant. Derrière la barrière rouge et blanche, la mère Léontine, son paquet sous le bras, regarde passer le train.
En vertu d'une décision de la direction des chemins de fer, l'arrêt de 16 h 58 en gare de Marles-Saint-Jean est supprimé.
— Il faudrait lui faire comprendre, dit l'aiguilleur en désignant du pouce la vieille qui s'éloigne.
— J'ai essayé, rétorque le chef de gare d'une voix morne. Elle ne comprend pas.
Non, la mère Léontine ne comprend pas. Les hommes ont élevé une nouvelle barrière sur sa route, mais elle n'en tient pas compte. Elle se rend quand même chaque jour à la gare, le train passe sans s'arrêter. Q'importe ! elle reste fidèle au poste. Jean-Pierre ne pourra rien lui reprocher, ce ne sera pas de sa faute s'il n'a pas son habit.

★

Deuxième été de paix. Honoré, le facteur, peine sur son vélo. Des rigoles de sueur strient son visage, il a dégrafé son col. Arc-bouté sur sa vieille machine, il pédale comme dans un mauvais rêve. Mais une force étrange l'anime. Enfin, les bâtiments de la gare sont en vue.
— Ho ! Honoré ! Tu as l'air tout retourné !
Le facteur se laisse tomber sur une chaise. Le chef de gare et lui sont de vieux copains, ils ont fait l'école ensemble.
— Une nouvelle... fantastique ! Le facteur tente de reprendre son souffle. La mère Léontine a reçu une lettre du ministère... son petit-fils...
— Oui. Hé bien quoi, son petit-fils ?
— Il... Il est revenu.
Le chef de gare faillit laisser choir sa pipe.
— Ça par exemple !
— Il sera au chef-lieu vers les cinq heures, précise le facteur. La vieille veut aller à sa rencontre. J'ai beau lui expliquer que le train ne s'arrête plus, elle n'a pas semblé comprendre...
Les deux hommes se turent.
— Je suis venu tout de suite t'en parler, tu peux la raisonner, toi.
Le chef de gare ne répondit pas. Il savait qu'il était inutile de tenter d'expliquer quoi que ce soit à la mère Léontine, elle ne comprendrait pas que tant de fidélité n'ait servi à rien à cause d'un décret. Il resta un moment sans rien dire, absorbé. Puis les traits de son visage se crispèrent, il avait pris une décision.
Le facteur le regardait, effaré, après qu'il eut reposé le téléphone.
— Tu ne peux pas faire ça ! Tu risques ta place.
— Je sais. Mais il le fallait.
A 16 h 58, le train ralentit et s'arrêta en gare de Marles-Saint-Jean, en dépit des horaires et des réglements. La mère Léontine monta dans un compartiment. Le mécanicien échangea un regard complice avec le chef de gare. Lui aussi risquait gros. On ne fait jamais en vain appel au cœur des cheminots, la preuve...
L'aiguille des minutes eut un soubressaut. 17 h 14. La mère Léontine caressa rêveusement de la main le paquet qu'elle tenait sur les genoux. Soudain, la porte de la buvette s'ouvrit. Elle se leva. Un grand jeune homme se tenait devant elle, vêtu d'un costume trop large pour lui. Il tendit les bras.
— J'ai apporté ton habit, dit la mère Léontine.

FIN

DU 9 AU 19 JANVIER

LE 3ème SALON INTERNATIONAL DE LA N

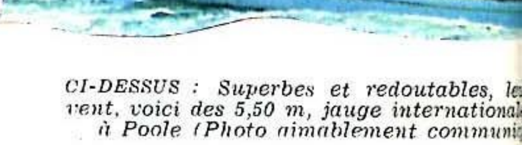
LES sports nautiques font de plus en plus d'adeptes en France (comme à l'étranger) et le 3ème **Salon International de la Navigation de Plaisance,** qui ouvre ses portes jeudi 9 décembre (pour 10 jours) au Palais du C.N.I.T., va connaître à coup sûr cette année une affluence plus grande encore que l'an dernier !

Pensez donc : 400 exposants vont offrir à la convoitise des amateurs, sur une surface de 52.0000 mètres carrés, plus de 1.000 bateaux, à pagaïes, rames, moteurs et voiles, dont une centaine, tout nouveaux, encore jamais vus ! Sans compter tous les accessoires, skis nautiques, vêtements spéciaux, etc...

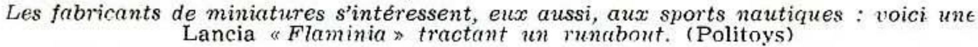
Si votre père est tenté par le yachting ou le motonautisme, qu'il se renseigne auprès de gens expérimentés : on trouve çà et là des coques aux formes toutes nouvelles, impressionnantes, mais... pas du tout « marines » ! Il arrive que des bateaux ne tiennent pas la mer, tout comme certaines voitures ne tiennent par la route. Et... c'est fort fâcheux lorsque l'on découvre — trop tard ! — que c'est le cas de son propre bateau !...

Même si votre père ne songe pas à acquérir un bateau pour l'instant, n'hésitez pas à aller visiter ce Salon du Rêve et de l'Evasion... d'autant plus que, grâce à « Tintin ». il ne vous en coûtera rien (voir page 29) !...

J. F.

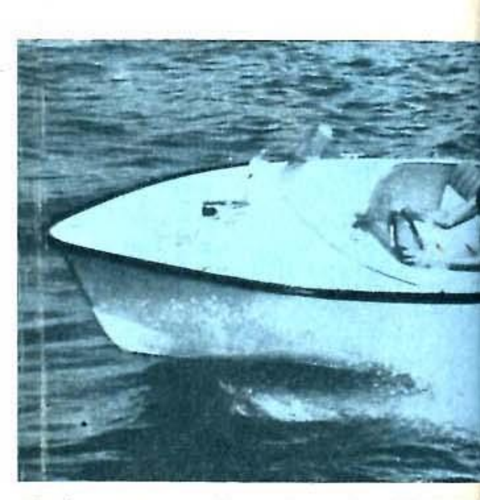


CI-DESSUS : Superbes et redoutables, le vent, voici des 5,50 m, jauge international à Poole (Photo aimablement communi



Les fabricants de miniatures s'intéressent, eux aussi, aux sports nautiques : voici une Lancia « Flaminia » tractant un runabout. (Politoys)





Ce luxueux runabout français, l'ESPADO 60 kilomètres/heure, sera présenté a



OÙ, QUAND, COMMENT ?...

Le **Salon de la Navigation de Plaisance** est ouvert :
— du 9 au 19 janvier 1964,
— tous les jours, de 11 à 23 heures, sauf le samedi et le dimanche, où il est ouvert de 10 à 23 heures,
— au Palais du C.N.I.T., au Rond Point de la Défense, où vous pouvez vous rendre en voiture (parking devant et derrière le C.N.I.T.), en métro (descendre à « Pont de Neuilly » et prendre alors la navette du C.N.I.T.), ou en Autobus (n° 158 et 161, entre le Pont de Neuilly et le C.N.I.T.).
— Prix d'entrée (valable pour le **Salon de la Caravane :** voir pages 28 et 29) : 4 Francs, mais ce prix est ramené à 2 Francs pour les enfants de 7 à 12 ans et l'entrée est gratuite en dessous de 7 ans et... **pour tous les lecteurs de « Tintin »** (vous trouverez votre invitation en page 29.).

VOUS DEVEZ SAVOIR QUE...

★ le Groupe Motonautique du « Touring Club de France », compte plus de 3.000 adhérents, qui disposent d'une dizaine de bases en France, notamment, pour la région parisienne, à **Bonnières** et à **Lagny**.
★ que pour piloter, en rivière, un bateau à moteur d'une cylindrée supérieure à 360 cc (environ 18 ch.), il faut absolument un « **certificat de capacité** », d'ailleurs plutôt moins difficile que le permis de conduire les automobiles, mais qu'on ne peut passer qu'à partir de 18 ans.

★ pour piloter un bateau à moteur en mer, il suffit d'une « **concession de pavillon** » pour ce bateau (délivrée par un club) : aucun permis n'est exigé et il n'y a pas d'âge minimum...



Tout nouveau : le « TEN TEN », un beau voilier anglais de croisière de 10,10 mètres qui sera au Salon. Coque en plastique, couchettes, cuisine, et... douche !... Prix : environ 58.000 F avec moteur de secours.

AVIGATION DE PLAISANCE...

Un 12 mètres, jauge internationale, navigant au plus près. (Photo « Neptune-Nautisme »)

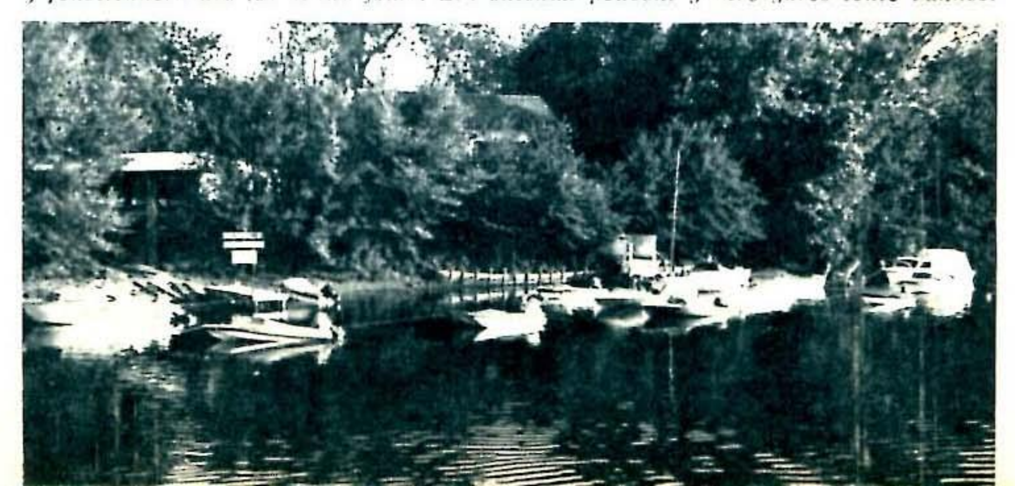
spinnakers multicolores gonflés par le ... cours du championnat du monde 1962, ... par la revue « Neptune-Nautisme »).

(Suite au verso)



... Jicey-France »), capable d'atteindre ... de la Navigation de Plaisance.

La BASE T.C.F. DE BONNIERES (Ile de Gloton) en Seine-et-Oise, à une soixantaine de km de Paris, est le Centre de motonautisme le plus important et le mieux équipé de la région parisienne. On y trouve une école de pilotage qui permet de passer le « permis nautique » (certificat de capacité) dans les meilleures conditions. Un STAGE D'INITIATION au motonautisme, avec passage du permis, y sera d'ailleurs organisé cette année, les 12, 13 et 14 juin. Et une école de SKI-NAUTIQUE y fonctionnera dès les beaux jours. Les bateaux peuvent y être garés toute l'année.



... ET LE 3ème SALON DE LA CARAVANE

POUR beaucoup d'amateurs de plein air, caravaning et sports nautiques vont de pair. Il n'est donc pas étonnant que le **Salon de la Caravane** ouvre ses portes aux mêmes dates et au même endroit (c'est à dire du 9 au 19 janvier, au Palais du C.N.I.T.) que le Salon de la Navigation de Plaisance.

Soixante firmes françaises et étrangères y exposeront, sur une surface de 10.000 mètres carrés, 300 modèles de caravanes, des plus modestes aux plus luxueuses, des plus petites, qu'on peut tracter avec une « Dauphine » ou une « Simca » 1000, aux plus importantes, qui sont de véritables palaces sur roues et qui requièrent les quelque 300 CV d'une voiture américaine. Et aussi, bien entendu, tous les accessoires dont peuvent avoir besoin les utilisateurs de caravanes : réchauds, appareils de chauffage, glacières, etc...

Ce Salon ouvrira des horizons à tous ceux que tentent ces « maisons itinérantes » qui sont si économiques et si commodes : on peut partir n'importe où, n'importe quand, sans avoir à retenir des chambres d'hôtel longtemps à l'avance, et sans autres frais qu'une légère augmentation de la consommation d'essence de la voiture. Un seul petit problème : la demande augmentant plus vite que les moyens de production, il est prudent de ne pas attendre les beaux jours pour commander une caravane ! C'est pourquoi le Salon est organisé dès janvier...



Caravane WELCOME « Cosmonette », 4/6 places, 545 cm de longueur, 222 cm de largeur; hauteur intérieure : 194 cm; aménagement luxueux; poids : 1.240 kg; tractable par une voiture de 11 CV. Prix : 13.500 F. (Photos couleurs aimablement communiquées par la revue mensuelle « Caravaning »).

UNE VILLA DE WEEK-END, TOUTE L'ANNEE, OU L'ON VEUT !

Au fond, une caravane, c'est une villa de week-end qu'on emmène avec soi où l'on veut, quand on veut, en même temps qu'un hôtel itinérant qui vous suit partout, du bord de la mer aux vastes horizons alpestres ! Une villa d'un prix dérisoire, un hôtel qui n'affiche jamais complet !

Il n'est pas étonnant que le caravaning soit en constante progression depuis une vingtaine d'années qu'il a cessé d'être, en France, le fait de quelques audacieux novateurs et qu'il est réellement entré dans les mœurs. Depuis 1955, le parc français de caravanes s'est augmenté de près de 70.000 unités (il en compte 80.000 actuellement), ce qui représente environ 320.000 utilisateurs) et, en 1963, la production française a atteint 14.000 caravanes !

A COIGNIERES, UNE « STATION SERVICE » POUR TOUS LES PROPRIETAIRES DE CARAVANES

La dynamique société **Digue,** qui est de loin le plus important fabricant français de caravanes (production de 1963 : 5.000 unités) a organisé, à l'occasion de la sortie de sa 20.000e caravane, une journée d'information pour la Presse, au cours de laquelle j'ai glané maints renseignements fort intéressants sur les problèmes que peut poser le caravaning aux non initiés.

Cette journée s'est déroulée au « Centre Parisien de Caravanes » que la société **Digue** a installé à Coignières, à 30 km de Paris, sur la Nationale 10 (direction de Rambouillet, quand on sort de l'autoroute de l'Ouest).

Ce centre, où sont exposés, dans un cadre agréable, tous les modèles de la gamme **Digue** (de 3 à 6 places et de 5.300 à 13.500 francs) que l'on peut visiter tout à loisir, est en même temps une véritable station-service où l'on peut faire procéder à l'entretien et aux réparations de n'importe quelle caravane, obtenir tous les renseignements dont on peut avoir besoin dans le domaine du Caravaning et même... s'exercer au pilotage d'une voiture tractant une caravane ! Une piste spéciale est en effet aménagée, où j'ai découvert — comme peut le faire votre père, s'il le désire — qu'avec une voiture à laquelle est attelée une caravane, les virages se prennent très facilement, mais que les manœuvres de parking impliquant des marches arrière, ne s'effectuent pas du premier coup...

Le soir tombe sur la mer : nous allons nous installer par ici, sous les pins, pour la nuit. Caravane WELCOME « Coronette », 4/5 places, 4,40 m de longueur, 1,90 m de largeur, lit relevable « tout fait », compartiment indépendant « WC-Toilettes ». Poids : 785 kg, donc tractable par une 7 CV. Prix : 6.650 F.

Il fait un temps magnifique : on peut s'installer dehors pour déjeuner ! Caravane WELCOME « Baronette ». Longueur : 442 cm - 4/5 places ; poids : 820 kg. Prix : 7.450 F.





Caravane DIGUE « Majoramic », 5/6 places, 488 cm de longueur, 1030 kg. Il s'agit d'une caravane dite « d'habitation permanente » : elle se compose de trois pièces séparables et ses parois sont calorifugées. Freinage par inertie ou, sur demande, à dépression. Grâce à une fabrication industrielle en série, c'est la moins chère des grandes caravanes : 9.300 F.

QUI PEUT PRATIQUER LE CARAVANING ?...

Tout le monde peut atteler une caravane à sa voiture et prendre la route des vacances quand il le désire. Il lui suffit simplement :

– de posséder une extension du permis de conduire à la **catégorie « E »** si le poids total roulant (celui de la caravane, plus celui du matériel et des bagages qu'elle transporte) est supérieur à 750 kg. Il suffit d'en faire la demande au service des permis de conduire de la Préfecture, qui convoque l'intéressé pour une visite médicale. Il n'y a pas d'épreuve de conduite à passer;

– d'avoir fait **immatriculer** sa caravane si elle dépasse un poids total roulant (P.T.R.) de 750 kg (Coût : 20 Fr). Si le P.T.R. est inférieur à 750 kg, c'est le numéro minéralogique de la voiture qui doit être apposé à l'arrière de la caravane;

– d'informer sa compagnie d'**assurance**, afin que, moyennant un supplément d'environ 10 pour cent (qui peut être limité aux périodes d'utilisation de la caravane) l'assurance s'étende à ce nouveau véhicule.

En dehors de ces quelques formalités administratives, la pratique du caravaning est totalement libre. Bien entendu, il convient de choisir une caravane en rapport avec la voiture que l'on possède. **On considère que la voiture doit peser au moins 1,3 fois plus que la caravane que l'on y attelle.** Sur certaines voitures, il peut également être nécessaire de durcir la suspension arrière. Enfin, une certaine prudence doit être observée sur la route, surtout au début, lorsque l'on n'est pas habitué à la longueur de l'ensemble des deux véhicules. Mieux vaut ne pas chercher à établir de moyennes élevées ! Avec une caravane, on n'est pas à une heure près : il y aura toujours de la place pour dormir au bord d'une petite rivière, dans la clairière d'une forêt, sur la place d'un village... ou dans un camp spécialement aménagé.

Le caravaning, c'est la liberté en vacances, c'est le grand tourisme à la portée de tous, ce sont les réveils enchantés dans le murmure des vagues ou le chant des oiseaux... Bref, c'est avoir tous les avantages du camping, mais avec un confort proche de celui qu'on a chez soi. Au fait, c'est cela aussi le caravaning : être partout, dans les décors les plus merveilleux, en Bretagne, en Provence, en Norvège, ou en U.R.S.S., « chez soi » !

Jean FONDIN.



Peugeot 404 tirant une caravane DIGUE « Panoramic 14 », à l'échelle du 1/43ème, de couleur gris clair. La « 404 » est à toit ouvrant et à « Servo-Direction » : les roues avant tournent dans la direction qu'on imprime à la voiture, ce qui est beaucoup plus commode pour les manœuvres de parking avec la caravane. (Norev)

UNE BONNE NOUVELLE !...

Tous les lecteurs de « Tintin », sur présentation de cette invitation, pourront entrer GRATUITEMENT *au* Salon International de la Navigation de Plaisance et de la Caravane. *(N'oubliez pas de la découper, quand vous irez au Salon !...)*



DES VRAIS AVIONS AUX MAQUETTES EN PLASTIQUE



Le BREGUET « Alizé », redoutable chasseur de sous-marins : maquette « Heller » au 1/50ème (92 pièces à monter).

APRES avoir envahi, submergé le marché américain, les maquettes en plastique à construire se sont attaquées au reste du monde. Victoire sur tous les fronts ! Les magasins spécialisés ne posent qu'un problème au client dont les moyens sont — en général — limités financièrement : le choix. Que choisir et dans quelle optique ?..

ANIMEES OU PAS ?...

On peut, en gros, déterminer deux philosophies dans les productions actuelles en matière de maquette d'avions : les maquettes pures et les maquettes animées. Le seul élément de choix entre ces deux catégories est essentiellement votre goût personnel. Ou bien vous cherchez à vous constituer un petit musée de l'air personnel, et alors vous serez tenté par la première famille de maquettes, en général moins onéreuse. Ou bien c'est l'aspect construction et fonctionnement qui vous séduit, et alors vous serez tenté par la seconde catégorie, dont les boîtes, évidemment plus importantes et plus complexes, sont en général plus chères.

C'est parmi ces ingénieuses réalisations que nous avons choisi, pour les examiner ensemble, quelques maquettes de la marque **Heller** et de la **Lindberg Line.**



Le MIRAGE III d'« Heller », dont le montage sera une joie pour les amateurs de mécanique.

HELLER : MIRAGE ET COMPAGNIE

En quelques années, la société **Heller** est parvenue à s'imposer dans le monde entier comme le principal producteur français de maquettes en plastique (l'éventail n'étant d'ailleurs pas limité aux avions). Cette firme a déjà mis sur le marché des boites des principaux types d'avions de conception française, avec un très joli succès d'ailleurs. Les maquettes sont en général assez fidèles, moulées avec un fini qui supporte la comparaison avec les fabrications anglo-saxonnes. De l'examen de productions récentes, cepen-



Le GRUMMAN « Avenger », de la LINDBERG LINE : une grande fidélité dans les moindres détails.



L'un des derniers modèles de la LINDBERG LINE : le bombardier allemand HEINKEL III. Chaque rivet est visible !... Notez le mitrailleur, au-dessus du fuselage.

Une jolie maquette « Heller » au 1/125ème : celle du BOEING 707 « Intercontinental », aux couleurs de la compagnie Air France (66 pièces à monter).

dant, on peut dégager une double tendance : une augmentation de la mécanisation pour le bricoleur, mais aussi un léger fléchissement dans la précision des formes.

C'est le cas de deux des plus récentes boites **Heller**, celles des **Dassault** « Mirage III » et « Mirage IV ». Ces deux maquettes sont de très réelles petites merveilles d'ingéniosité, mais leur montage demande indéniablement de l'adresse.

Si vous faites votre montage soigneusement, il suffira de bouger de quelques millimètres le pied de la rotule qui fixe la maquette à son support, pour que les divers éléments des atterrisseurs se rétractent avec un ensemble et un réalisme parfait. Ce fonctionnement est obtenu par un système ingénieux et complexe de ressorts et cames dont l'assemblage passionnera les amoureux de mécanique. Bravo !

Ceux qui aiment voir en leurs maquettes l'image fidèle de la réalité regretteront, en revanche, certaines petites inexactitudes de formes, qui ne détruisent d'ailleurs pas la silhouette générale, mais qui auraient été faciles à éviter. Les dérives, notamment, ne sont pas tout à fait conformes à l'original : trop haute dans le cas du « Mirage III », trop arrondie dans celui du « Mirage IV ». Au sujet de cet avion, précisons qu'il s'agit du prototype 001, sans ses systèmes radar et sa bombe ventrale (alors que c'est la version définitive qui figure sur la boîte). Quelques petites réserves sont aussi à faire en ce qui concerne les entrées d'air et le train d'atterrissage de cet avion, mais ce ne sont là, bien entendu, que des détails d'une importance toute relative.

LINDBERG : ROYAUME DU MOTEUR

Parmi les récentes maquettes de la **Lindberg Line** mises en vente en France par les **Jouets Rationnels**, il en est plusieurs particulièrement remarquables, et notamment celle du bombardier-torpilleur **Grumman** « Avenger ». Extrêmement poussée dans les détails, d'une grande fidélité, elle comporte un moteur électrique — à monter soi-même — pour l'hélice, un atterrisseur escamotable (à main), une soute à bombe et des gouvernes fonctionnant réellement, avec la tringlerie correspondante à l'intérieur de l'avion ! Le tout exécuté avec un soin méticuleux du détail exact : moteur, planches de bord, équipage... Une passionnante réussite, recommandée aux amateurs patients, capables de décorer soigneusement une maquette, car elle le mérite.

Citons aussi, au nombre des « sorties » récentes de la **Lindberg Line**, le **Convair** « Hustler » et le **Heinkel III**, très fidèles eux aussi, mais moins poussés mécaniquement.

R. de N.





SPORT FRANÇAIS 1963

PLUS DE PROMESSES QUE DE PROUESSES

Nous avons commencé la semaine dernière (voir Tintin n° 793) à publier le bilan des performances réalisées en 1963 dans les différentes disciplines sportives par les Français. Voici aujourd'hui la fin de ce bilan.

JUDO

Bilan fort favorable à la France avec 8 victoires sur 8 matches internationaux : sur la Grande-Bretagne (2 fois), sur la Suisse, sur la Hollande, sur l'Allemagne (2 fois), sur la Belgique et enfin sur l'Espagne.

NATATION

Bonne saison dans l'ensemble sur le plan national où de nombreux records de France sont tombés :

— Chez les « Messieurs » : R. Christophe (200 m dos en 2'18"9); Georges Kiehl (100 m brasse en 1'13"3, puis 200 m brasse en 2'41"2); Francis Luyce (400 m en 4'28"4) ; Gérard Gropaiz (200 m en 2'4"); Yves Mack (100 m papillon en 1'13"7); Claude Raffy (200 m dos en 2'17"6); Marcel Louvet (400 m 4 nages en 5'22"1); Gottvallès (100 m en 54"6); Jean Pommat (200 m papillon en 2'20"9); équipe de France : Christophe, Kiehl, Mack, Gottvallès (les 4 × 100 m 4 nages en 4'11"9).

— Chez les « Dames » : Michèle Pialat (100 m brasse en 1'22"); A. Mirkowitch (100 m brasse en 1'21"8); A. Vanacker (400 m 4 nages en 5'55"3).

Sur le plan Européen :

— Christine Caron s'est adjugée le titre de championne d'Europe des 100 m dos (1'9"8) et 200 m dos (en 2'32"1);

— Victoires de l'équipe féminine sur l'Espagne (2 fois) et la Belgique;

— Victoire de la France sur la Pologne (81—44), match nul avec la Grande-Bretagne (23—23) mais défaite devant la Suède (50—48).



A 15 ans, Christine Caron s'est adjugé les titres de Championne d'Europe des 100 et 200 mètres dos.

PATINAGE-ARTISTIQUE

Si Alain Calmat, notre brillant espoir, échoua aux Championnats du Monde, il n'en fut pas moins Champion d'Europe de Figures, épreuve où Nicole Hassler ne se classa que deuxième (chez les « Dames »).

POIDS ET HALTERES

— Quatre victoires : sur l'Italie, la Finlande, la Roumanie et l'Allemagne.

— Une bonne série de records de France : Fulla (plume), 108 kgs au développé, et 315 kgs aux trois mouvements; J. P. Meurat (coq), 95 kgs au développé, 93 kgs à l'arraché à deux bras et 300 kgs au 3 mouvements ; Maier (moyens), 163 kgs à l'épaulé-jeté et 125 kgs à l'arraché ; J. P. Fouletier (lourds), 140 kgs à l'arraché, 170 kgs à l'épaulé-jeté et 440 kgs aux trois mouvements.

RUGBY

— Deuxième place pour le XV de France au Tournoi des Cinq Nations, derrière l'Angleterre;

— Victoire de la France sur le Pays de Galles (23—3) en jeu à XIII.

SKI

— Ont été sacrés champions de France en 1963 : Léo Lacroix (Slalom spécial et descente), Georges Mauduit (Slalom géant), J. C. Killy (combiné), Annie Famose (Slalom spécial, descente, combiné) et Marielle Goitschel (Slalom géant).

Sur le plan européen, se sont distinguées :

— Guy Périllat, vainqueur du slalom et combiné du « Lauberhorn », et du slalom du Grand Prix de Saint-Gervais ;



Une des plus sûres valeurs du ski français en 1963 : Marielle Goitschel.

— François Bonlieu qui enleva le slalom et le combiné du fameux « Kandahar »;

— Annie Famose, qui remporta slalom et descente du Grand Prix de Saint-Gervais, puis la descente du « Kandahar »;

— Marielle Goitschel, avec un beau doublé (slalom spécial et combiné) à la Coupe Fémina;

— Cécile Prince, gagnante de la descente aux Championnats internationaux universitaires.

SKI NAUTIQUE

Une seule victoire, à l'occasion des championnats du monde disputés à Vichy : celle de Mlle Guyonne Dalle dans le concours de figures dames. Tout est encore à faire dans ce domaine monopolisé par les Américains.

Géo VILLETAN.



LES SKIEURS JAPONAIS ONT PU S'ENTRAINER AVANT L'HIVER !

FAIRE du ski au mois d'août, par plus de 40° à l'ombre, cela parait incroyable, à moins qu'il s'agisse de ski nautique, évidemment. Mais du ski sur la terre ferme, et sans neige de surcroit, voilà qui semble miraculeux. Et pourtant...

Et pourtant c'est une réalité au Japon, plus précisément au parc d'attractions de la ville de Funabashi. A n'importe quel moment de l'année, vous arrivez avec vos skis. Si vous n'en avez pas, on vous en loue, de même que des chaussures, pantalons, gants etc...

Une fois équipé, vous prenez un ascenseur, un remonte-pente ou... vos jambes. Une fois arrivé « en-haut », vous descendez. Sur quoi ? Sur des brosses !...

Oui, des sortes de brosses formées de fils de plastique assemblés par une armature en acier et formant un quadrillage aux mailles serrées, le tout reposant sur un tapis de jute arrimé lui-même à une plate-forme à laquelle on peut donner les ondulations les plus réalistes.

Certes, on ne peut atteindre sur cette « neige » des vitesses aussi grandes que sur la neige naturelle. De même la maniabilité est moins grande. Elle est néanmoins suffisante pour permettre d'apprendre en été le ski, afin de le pratiquer en hiver.

La piste de Funabashi est longue de 150 m et large de 50. Ce qui, — vérifiez si vous voulez — représente une coquette surface de 7500 m2. De quoi amuser pas mal de monde à la fois...

Sur la fausse « neige » comme sur la vraie, la princiale difficulté est de réussir à se tenir debout.

Rassurez - vous, l'entretien de la piste de Funabashi n'impose pas de peigner les 8.000 m2 tous les matins ! Il s'agit seulement d'une démonstration de la finesse des poils.

En fait, la piste n'est pas utilisable par temps très chaud et ce pour une raison que vous ne soupçonnez certainement pas: afin de limiter les blessures et écorchures en cas de chute sur ces brosses raides, il est imposé d'être habillé comme en hiver. Remarquez que si le cœur vous dit de skier par grosse chaleur avec pull de laine, grosses chaussures, lunettes, pantalon-fuseau et passe-montagne, nul ne vous en empêche !

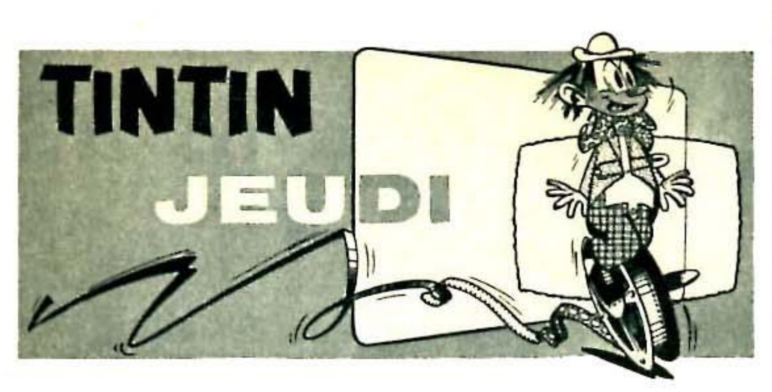
Cette piste de ski artificielle, c'est en somme une reconstitution des dunes du Pyla, en Gironde, sur lesquelles une épaisse couche d'aiguilles de pin permet de skier l'été. Mais le système japonais est quand même plus facile à transporter et à installer !

R. MOTAIS



150 m. de long, 50 m. de dénivellation, un remonte-pente, un ascenseur ou une piste - piétons pour les courageux : voici la pente artificielle de Funabashi.





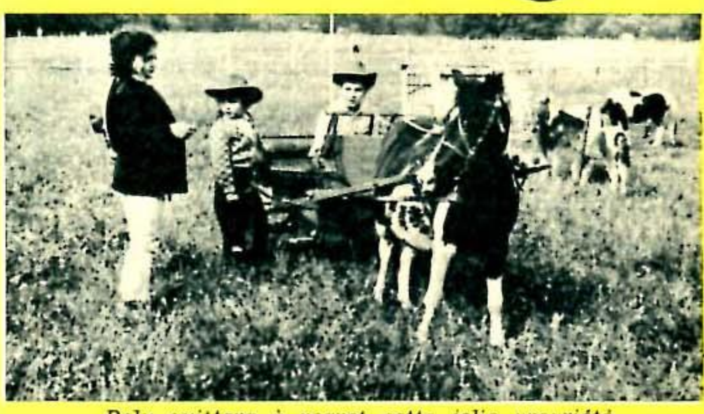


Si les Hommes Volants et Ivanhoé nous quittent, Thierry-la-Fronde reste fidèle à ses rendez-vous du dimanche, pour de nouvelles aventures.

6ème EPISODE DE « POLY » : L'ARCHE DE NOÉ

Poly rencontre un gentil Pascal. Ce nouvel ami vit dans une magnifique propriété, entouré de toutes les bêtes malheureuses qu'il peut adopter. Tout ce petit monde de Pascal constitue une véritable Arche de Noé : chiens, chats, perruches, lapins, poules, oies, poissons, etc... vivent en liberté. Mais Poly partira, à regret, car ce n'est pas Pascal qu'il cherche...

Cet épisode a donné beaucoup de mal au réalisateur, car tous ces animaux ne sympathisaient pas entre eux ! Les lapins, par exemple, détestaient l'oie, et ce fut un véritable jeu de cache-cache, pour arriver à tourner certaines séquences ! Les poules étaient juchées sur le lampadaire et ne voulaient plus descendre. Poly, écœuré, était très indifférent à ce remue-ménage. Le hérisson est parti à tout jamais, les autres animaux sont chez Mme Colonna, la productrice, et la gentille petite oie est devenue un énorme jars...



Poly quittera à regret cette jolie propriété...

LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ à 19 h. 40, **Les hommes volants.**

JEUDI 9 JANVIER

★ 12 h 30, **La séquence du jeune spectateur,** avec des extraits de films suivants : « **Le Capitan** » avec Jean Marais ; « **Cendrillon** » de Walt Disney, et un Laurel et Hardy.

★ 19 h. 25, **un court-métrage.**
★ 20 h. 30, **L'Europe en chantant,** variétés de François Chatel.

VENDREDI 10 JANVIER

★ 18 h. 30, **Télé-philatélie.**
★ 19 h. 25, **Dessin animé.**

SAMEDI 11 JANVIER

★ 10 h. 00 **Concert en stéréophonie,** avec l'orchestre symphonique de Rome.
★ 13 h. 30, **Je voudrais savoir**
★ 16 h. 30, **Voyage sans passeport** (le Pérou).



Ivanhoé nous quitte ! A partir de jeudi prochain, un nouveau héros, Bayard le remplacera sur le petit écran... et dans vos cœurs !

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 16 h 30, **Joé.**
★ 16 h 45, **Poly.**
★ 17 h. 00, **Le train de la gaieté.**
★ 17 h. 55, **Le monde secret.**
★ 18 h. 05 **Ivanhoé.** dernier épisode.
★ 18 h. 30 **Histoire d'un instrument.**
★ 19 h. 05, **L'homme du XXème siècle.**
★ 16 h. 45, **Châteaux de France.**
★ 17 h. 30, **Les hommes volants** (dernier épisode).
★ 18 h. 35, **Le petit conservatoire de la chanson.**
★ 19 h. 10 et 19 h. 40, **La roue tourne.**
★ 20 h. 30, **La vie des animaux.**
★ 20 h. 50, le feuilleton, **Alfred Hitchcock présente.**
★ 21 h. 20, **Sablon 1964,** variétés de Georges Folgoas.

DIMANCHE 12 JANV.

★ 13 h. 30, **Au-delà de l'écran**
★ 14 h. 30, **Télé-dimanche.**
★ 17 h. 20, **un film.**
★ 19 h. 25, **Thierry-la-Fronde.**
★ 20 h. 20, **Sports-dimanche.**

LUNDI 13 JANVIER

★ 19 h., **Livre mon ami.**

DU COTE DE LA RADIO

Sur Inter-Jeunesse :

★ à 21 h. 30, les mercredi, jeudi, samedi et dimanche, et
★ à 20 h. 30, le vendredi, lundi et mardi : **Le magazine des jeunes.**

LES METIERS DE LA TELEVISION

LA COSTUMIÈRE

On peut dire que son travail contribue pour une grande part à la réussite d'une émission. C'est elle, en effet, qui imagine, dessine, recherche et propose au réalisateur tous les costumes que porteront les artistes. Dans l'un des magasins de costumes de la télévision, où nous pouvons voir, soigneusement suspendus, des robes, manteaux et autres vêtements de toutes sortes et de toutes les époques, nous avons demandé à Francine Zaborska de nous parler de son métier :

— Pour une « dramatique », par exemple, elle doit choisir, d'après les indications du réalisateur et en tenant compte de l'époque, du lieu, du sujet et des personnages, tous les costumes des comédiens, de la vedette aux figurants. Elle peut, soit dessiner et proposer ses maquettes qui seront ensuite exécutées par les ateliers de la télévision, soit transformer certains costumes ayant déjà servi, ou encore les louer dans des maisons spécialisées. Elle doit de toutes façons tenir compte du



Pour le Commandant Watrin, qui passera bientôt sur la deuxième chaîne, les comédiens devaient être habillés en femmes. Nous assistons ici à la transformation de Michel Bedetti, sous le regard amusé de Francine Zaborska (au fond) et de l'assistant.

— Comment devient-on costumière à la télévision ?

— Il n'y a pas vraiment d'écoles spécialisées; toutes les costumières ont nécessairement une formation artistique (Ecole de la rue Blanche, Arts Décoratifs, Beaux Arts...) et une connaissance parfaite de l'histoire du costume, qu'elles ont pu acquérir par elles-mêmes, en se documentant, ou en travaillant dans des ateliers de couture, avec des maquettistes de cinéma (ce qui est mon cas). Le reste s'apprend ensuite par la pratique. La costumière fait obligatoirement un stage où elle travaille comme assistante et ce n'est, à mon avis, qu'au bout de 2 ou 3 ans qu'elle peut être capable d'exercer correctement sa profession.

— En quoi consiste exactement son travail ?

budget de l'émission, qu'il ne faut pas dépasser.

— Quelles sont les qualités d'une bonne costumière ?

— D'abord, avoir du goût, ensuite savoir choisir et « avoir de l'idée », car il y a certains petits problèmes techniques dont elle doit tenir compte (par exemple, le choix, des couleurs, très important « à l'image », c'est-à-dire sur les écrans des récepteurs). Elle doit penser à ajouter une fantaisie, une écharpe à une robe trop décolletée, alors que la comédienne qui la porte est maigre, savoir conseiller un chapeau, une coiffure, etc...

Il faut également préciser que le travail de la costumière est un travail d'équipe avec le réalisateur et le décorateur, et qu'elle a la responsabilité des habilleuses.

— Francine Zaborska, quelles sont les émissions où vous avez travaillé ?

— **Le Vaillant Petit tailleur,** avec Yves-André Hubert, **Le Commandant Watrin,** avec Jacques Ruthmann, **le Jeu d'Elsemberg,** avec E. Tybo, et beaucoup d'autres...

— Quelle est l'époque que vous préférez ?

— Le Moyen Age...



Une autre costumière, Anne-Marie Marchand, surveille l'exécution d'un costume d'après sa maquette. Il s'agit, dans ce cas, d'une véritable création. (Photo RTF)

Voici une image de « Pinocchio », grand et célèbre dessin animé de Walt Disney, sorti avant les fêtes, comme nous vous l'avons annoncé. Qui est Pinocchio? Une sympathique petite marionnette que son créateur aime tant, qu'un beau matin, elle s'anime... Mais cette marionnette douée de la vie n'a pas la sagesse des vrais petits garçons... et il lui arrive bien des mésaventures...



LIVRES — DISQUES (Suite)

TOUT FRAIS SORTIS DES PRESSES...

Avant les fêtes de fin d'année, nous vous avions signalé (voir TINTIN N° 788) un certain nombre de livres susceptibles de vous intéresser... ou que vous pouviez offrir à vos amis. Depuis, les éditeurs ne sont pas restés inactifs et de nouveaux titres sont apparus à la vitrine des libraires.

★ Pour les fervents de la **Bibliothèque Verte** (Ed. Hachette), voici d'un seul coup quatre nouveaux titres. D'abord, deux «classiques» des romans d'aventure : « **Le comte de Monte-Cristo** » d'Alexandre Dumas, et « **En famille** », autre chef-d'œuvre, d'Hector Malot, auteur de l'inoubliable « Sans Famille ». Puis deux inédits : « **Poupah l'éléphant** », une nouvelle série « d'histoires de bêtes qu'on dit sauvages », d'André Demaison, et « **Les six compagnons au gouffre Marzal** », de P.J. Bonzar, grâce auquel vous vivrez les aventures palpitantes de 6 garçons de votre âge qui ont profité de leurs vacances pour remplacer les guides officiels du gouffre Marzal.

★ Pour les amateurs de romans policiers, voici « **Une pyramide pour Rona** », de Michel Goissert, dans la toute jeune mais déjà célèbre collection Jambo-Club (Ed. Spes) dont nous vous avons déjà parlé. L'action se déroule de nos jours, en Haute Egypte.

★ Voici maintenant un livre que tous les jeunes se doivent de lire puisqu'il vient d'obtenir le « Prix Jeunesse 1963 » : « **Renard Roux** », de May d'Alençon (Ed. Bourrelier — Prix : 4 Fr 50).

★ Dans notre monde moderne, au siècle de la vitesse et des robots, il y a encore — fort heureusement ! — des jeunes qui savent goûter les charmes du rêve et de la féerie. A ceux-là, nous conseillons vivement un livre charmant, qui leur plaira beaucoup : « **Les contes de la Fée Héliotrope** », d'André Delpey (Les Editions du Scorpion).

★ Pour vos plus jeunes frères et sœurs, voici trois nouveaux livres de la toujours jeune **Bibliothèque Rose** (Ed. Hachette) : « **Raraô, la petite lionne** », de Christine Elier, « **Jeanpi et le bébé-singe** », de Claude Moiran; et « **La boussole du Club des Cinq** », d'E. Blyton.

★ Si vous voulez apprendre à jouer de la guitare, une excellente méthode de travail vous est offerte par Fernando Fernandez-Lavie, professeur au Conservatoire de Musique de Strasbourg et guitariste de grand talent : « **La guitare classique — Ecole espagnole — Principes techniques** ». Cet ouvrage de 72 pages grand format, illustré de photos explicatives, rendra de grands services à tous ceux — et ils sont nombreux parmi les jeunes ! — qui rêvent de savoir jouer de la guitare. (Editions du Centurion — 12,35 francs).

★ Si vous vous intéressez à l'histoire de l'automobile, voici un ouvrage traduit de l'anglais, moins complet sans doute, mais néanmoins bien documenté, joliment illustré et sensiblement

moins cher que ceux de Jacques Rousseau et M. Iatca (Voir TINTIN N° 792) : « **Premières Voitures** », de Michaël Sedgwick. Les historiens de l'automobile n'étant pas toujours d'accord entre eux, cet ouvrage, qui est un panorama des origines à 1930, et qui est écrit avec l'optique d'un Anglais, mérite de figurer dans la bibliothèque des amateurs (Hachette, Collection « Plaisir des Images » — 15 francs).

★ Si vous êtes plutôt attiré par l'aviation, un ouvrage très documenté sur l'histoire de la société Louis Bréguet, vient de sortir aux Editions **France-Empire** : « **Bréguet** », par Guy Michelet, journaliste spécialisé qui s'est passionné pour la belle histoire de cette société, fondée en 1908, et qui a « fait toujours preuve d'une jeunesse et d'un dynamisme qui la maintiennent au premier rang de la construction aéronautique mondiale ». A travers les avions de Louis Bréguet, du « Gyroplane » de 1908 au stupéfiant Bréguet 941 à aile soufflée, c'est toute l'histoire prodigieuse de l'épopée aéronautique qui défile sous les yeux du lecteur.



DEUX DISQUES POUR LES PLUS JEUNES

Deux disques charmants sont sortis récemment pour les jeunes... très jeunes :

★ **« Le Sapin et l'Oiseau de Noël »**, un conte de Noël plein de poésie, par Monique Bermond, enregistré par Jacqueline Porel, Pierre Larquey et l'auteur. Ce disque a reçu le diplôme du meilleur disque décerné pour 1963 par « Loisirs Jeunes ». (L'Encyclopédie Sonore — Hachette — 45 tours — 190 E 881).

★ **« La Ronde des Salons »**, de Nick Frionnet et Robert Jacquet, «**La marche des Joujoux**», « **La fête des papas** » et « **Les Jardins d'enfants** », tels sont les rondes enfantines enregistrées par Lisette Keray, qui a une bien jolie voix, à l'intention des tout jeunes enfants. Ce disque « **Tivoli** » est vendu au bénéfice de « L'Œuvre mondiale d'aide à l'enfance malheureuse », dont l'objectif n° 1 est la reconstruction d'un village abandonné de la Drôme, à l'intention des enfants inadaptés.



Lisette Keray, au cours d'un cocktail où elle a signé son disque, bavarde avec Joël Flateau, Zavatta et Philippe Carl, le plus jeune des batteurs.

Le Romancier De L'aventure



MARC FRANVAL...





















M.F. 7

chasse le 'CONDOR' !

PAR E.-AIDANS.
SCÉN.: J. ACAR.

La nuit venue, non loin de la Louveterie

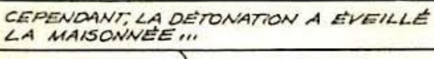


























défi à Ric

Sur un appel à l'oncle de Mr. Remy Vallaire, nos amis se sont



























Hochet

par TIBET et A.P. DUCHATEAU

décors de MITTEÏ

...cipités à l'usine au bureau de Remy pour voir ce qu'il lui est arrivé ..



























LE BOUDDHA













Enfin... Après des minutes qui ont paru des siècles, celle-ci cède...

JE... JE N'EN CROIS PAS MES YEUX!...

D'abord le désarmer... Et je ne sais vraiment pas ce qui me retient de me tailler une tranche de lard dans sa bedaine...





Allons, ma petite Maggy... Courage... Viens... Je t'ai promis de te sortir d'ici... Tu vois... Il faut faire un effort, maintenant...













F.CRAENHALS

Teddy est parvenu à maîtriser son gardien Misthaaba au moyen de sa ceinture.



























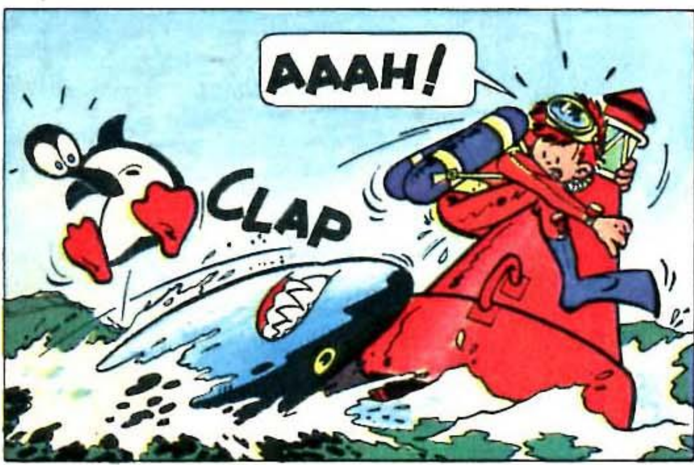
Les Nouvelles Aventures de ZIG et PUCE

Nos trois amis sont très inquiets : ils se sont aperçus que Brusc







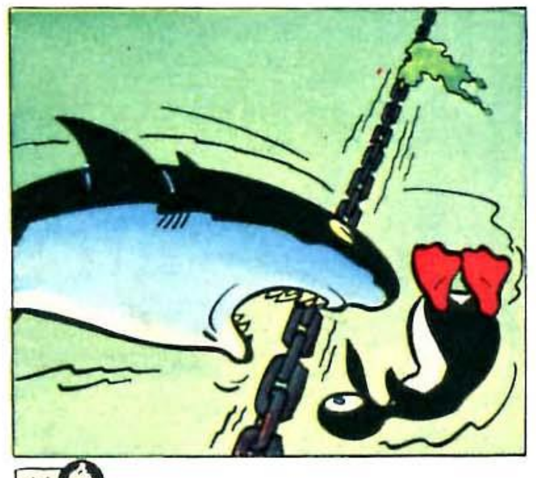


















et ALFRED

PAR

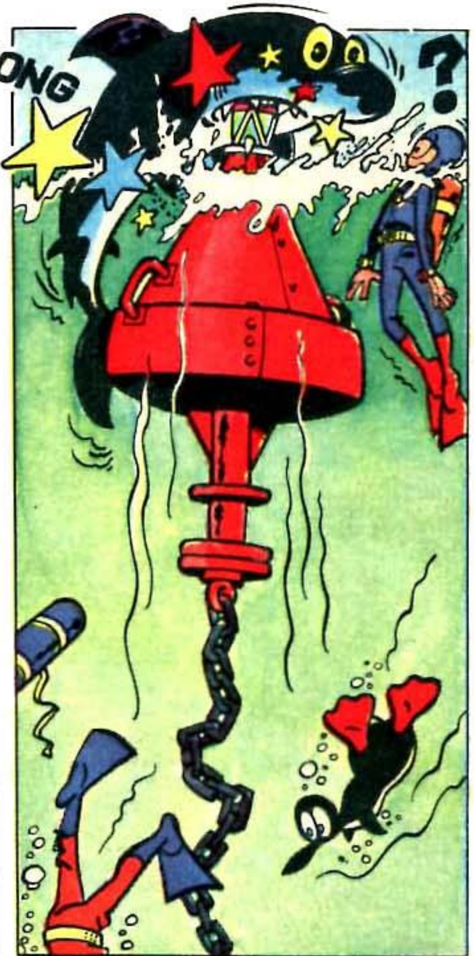
CRÉATIONS



…s a abandonnés en pleine mer. L'embarcation a disparu au large . .
















une exclusivité de
BOB BINN !
PHOTO AU FINISH !
PAR E. AIDANS.
SCÉNARIO: J. ACAR.


CE MATIN-LÀ, LA CÉLÈBRE VEDETTE GERMANO-MEXICAINE GRÉTO-GARBA DESCEND INCOGNITO AU SENSAS HÔTEL.
VIVE GRÉTO GARBA !
BRAVO !
SENSAS HOTEL


JE L'AI VUE DANS LE FILS DU MANDAT, EN 27
ÇA C'ÉTAIT DU CINÉMA !

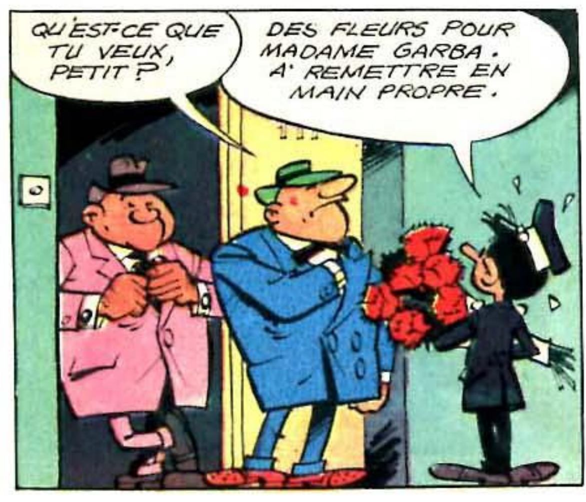

A "LA PLUME D'OIE" QUARTIER GÉNÉRAL DES REPORTERS DE L'ÉPOUSTOUFLANT...
ELLE A LA PHOBIE DES PHOTOGRAPHES. CELUI QUI PRENDRA UN CLICHÉ D'ELLE N'EST PAS ENCORE NÉ.
JE SUIS PRÊT À MANGER LE CHAPEAU DE CE HÉROS.


EST-CE QUE LA COULEUR DU MIEN TE SEMBLE APPÉTISSANTE ?
?

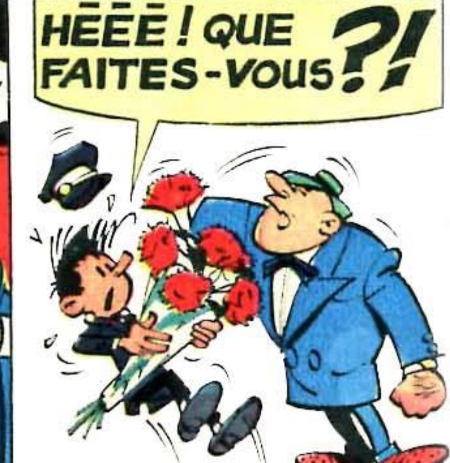

PEU APRÈS
C'EST LE MOMENT DE MONTRER À TOUS CES ROUTINIERS CE QU'ON PEUT FAIRE AVEC DE L'IMAGINATION.
COSTAR


UNE HEURE PLUS TARD, AU SENSAS HÔTEL...
CONVAINCRE LE PORTIER DE ME LAISSER ENTRER ÉTAIT LA PARTIE LA PLUS DURE DE MA MISSION...


LE RESTE N'EST PLUS QU'UN JEU D'ENFANT.
DRING-


QU'EST-CE QUE TU VEUX, PETIT ?
DES FLEURS POUR MADAME GARBA. À REMETTRE EN MAIN PROPRE.

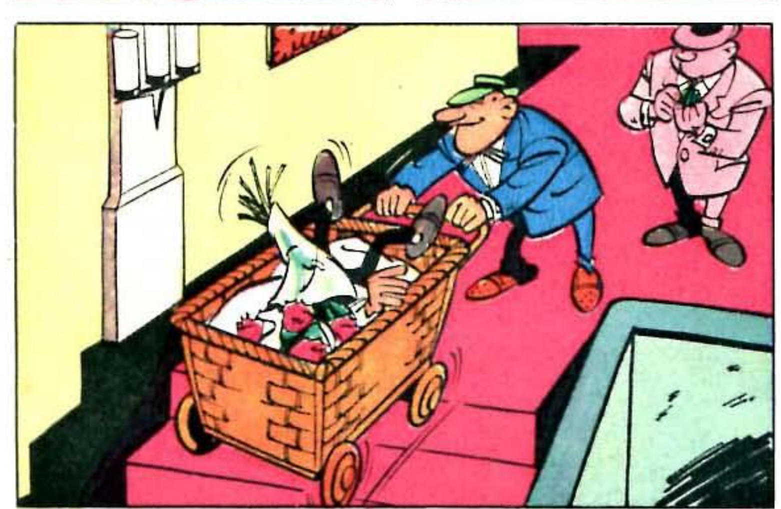

TU AS ENTENDU, LOUIS ?
J'AI ENTENDU, JOE.

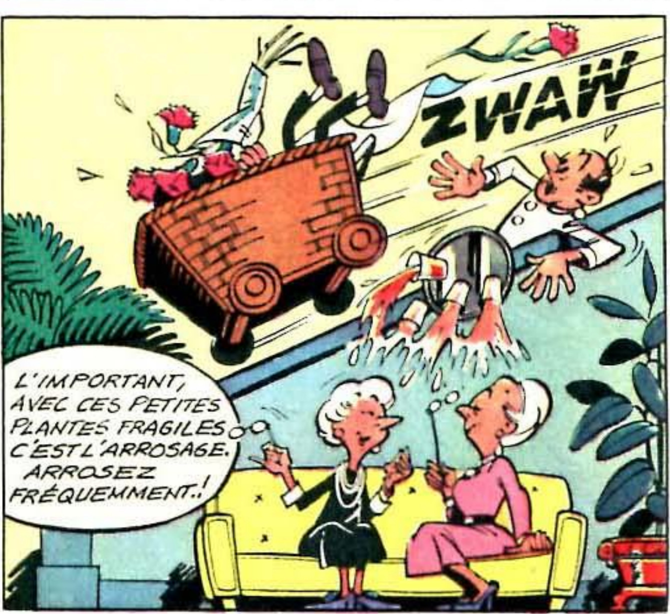

HÉÉÉ ! QUE FAITES-VOUS ?!

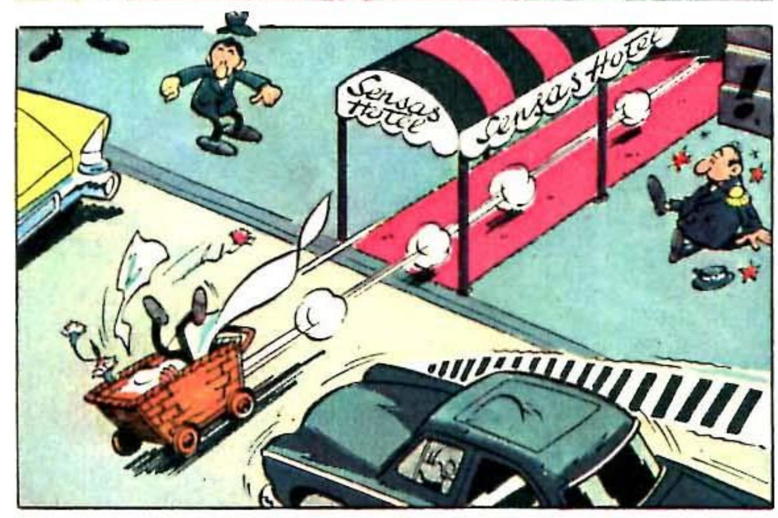












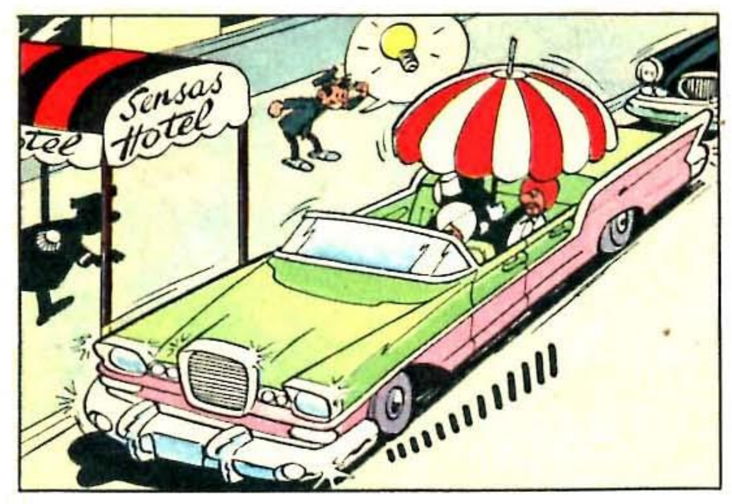








(Suite au verso)

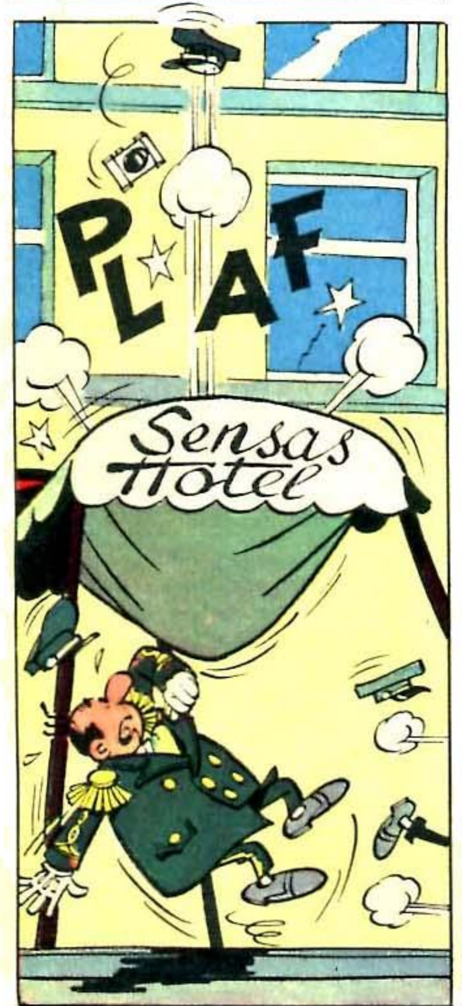



BIENVENUE À VOTRE SUPERBE LUMIÈRE!
C'EST ÇA, C'EST ÇA. AS-TU MES BIJOUX, HAMED?
OUI, ÉTOILE DU CIEL.




JE N'ENTENDS RIEN. VEINE! LES DEUX GORILLES NE SONT PLUS LÀ.


TU PEUX ME CROIRE, LE BEAU TEMPS NE DURERA PAS. IL VA TOMBER QUELQUE CHOSE.
Sensas Hotel


PLAF
Sensas Hotel


JE NE RENONCERAI PAS! JE NE RENONCERAI PAS!
PATISSERIE E. PATHÉ




QUAND JE RACONTERAI AUX COPAINS QU'UN GARS M'A PAYÉ POUR FAIRE MES COURSES À MA PLACE, ILS NE ME CROIRONT PAS.


ALLONS SERSER LES DERNIERS OUSTANCILES.
CHEZ ELLE, C'EST L'ACCENT MEXICAIN QUI PRÉDOMINE.
111
B.B.3


JE TROUVERAI BIEN UN ENDROIT OÙ ME CACHER EN ATTENDANT LEUR RETOUR.
111


ET TROIS HEURES PLUS TARD...
L'HEURE LA PLOUS GLORIEUSE DE MA VIE EST VÉNOUE. AMÉDÉO RAVIOLI VA RÉALISER L'EXPLOIT IMPOSSIBLÉÉ: VOLER LES BIZOUS DU MAHARADJAH DE STOUHF-PAHTAN-KÇAH!


MAIS DANS LA PENDERIE...
AMÉDÉO RAVIOLI, L'ESCROC INTERNATIONAL!


LE MAHARADJAH EST À LA RÉCEPTION DONNÉE À L'AMBASSADE, ON PEUT Y ALLER, PATRON!


CETTE ARMOIRE DONNE DANS L'APPARTÉMENT DOU POTENTA, OUN TRAIT DE ZÉNIE DÉ MA PART!


VITE! AVERTIR LE DÉTECTIVE DE L'HÔTEL!


LE LENDEMAIN, À LA PLUME D'OIE.
"UN REPORTER PERMET L'ARRESTATION D'UN ESCROC INTERNATIONAL!"
J'AI ÉTÉ DÉCORÉ DE L'ORDRE DE L'ANANAS DE VERMEIL, MAIS J'AI PERDU MON PARI!


J'ESPÈRE QUE LES HONNEURS NE T'ONT PAS COUPÉ L'APPÉTIT?
GRRRR!


HO! PAR EXEMPLE! REGARDEZ, LÀ! C'EST ELLE!


À CÔTÉ DU MAHARADJAH, C'EST ELLE! C'EST GRÉTO GARBA! ELLE A TROUVÉ LE MOYEN DE VOYAGER RÉELLEMENT INCOGNITO!
DOUBLE EXPLOIT DU JEUNE REPORTER-PHOTOGRAPHE B. BINN


EXCUSE-MOI, VIEUX FRÈRE JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS. C'EST CE QU'ON APPELLE VAINCRE AU FINISH!
FIN

FAITES VOS JEUX



FAITES DE BEAUX RÊVES !

1



CHACUN DE CES TRAVAILLEURS RÊVE QU'IL POURRAIT ÊTRE " QUELQU'UN D'AUTRE " !
QUI ?





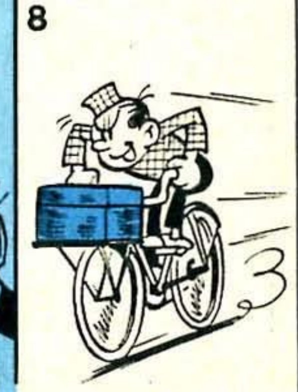








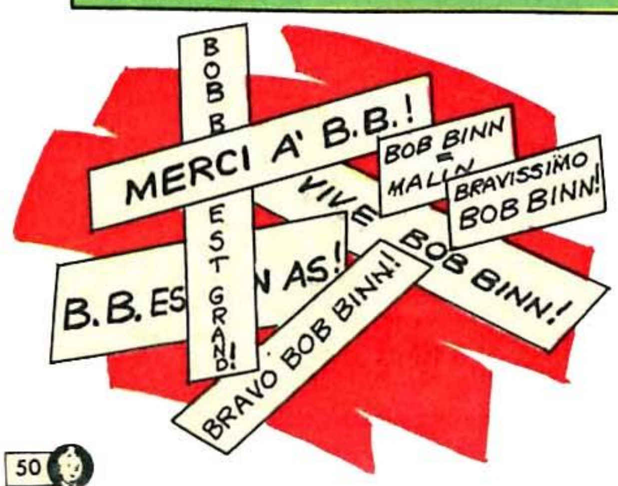






2

J'AI RÊVÉ QUE JE COLLAIS SUR UN MUR UNE SÉRIE DE BANDEROLES ... "PRO-BOB-BINN" ! D'APRÈS LEUR POSITION, DANS QUEL ORDRE AI-JE PLACÉ L'UNE APRÈS L'AUTRE CES BANDEROLES ?



3

RÊVEZ-VOUS AUSSI QUE VOUS ÊTES LE "ROI DES INCOLLABLES" ? VOICI COMMENT : LES MOTS CI-DESSOUS, APPAREMMENT INDÉCHIFFRABLES, SONT LES ANAGRAMMES DE NOMS ... D'OISEAUX. DEUX MINUTES POUR RECONSTITUER LES 9 NOMS EXACTS !

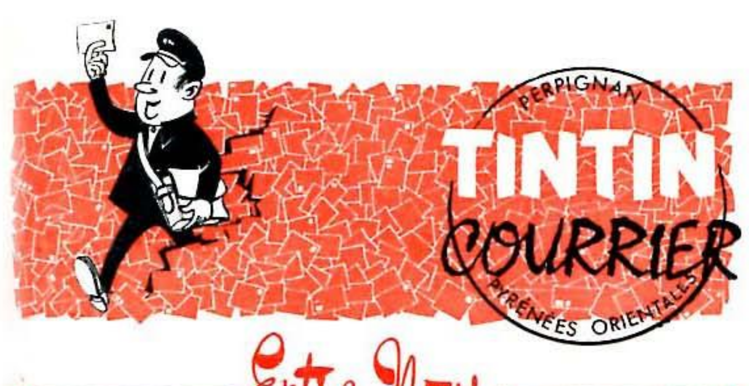
1. IEP.
2. ECROUBA.
3. NOPSIN.
4. LERME.
5. NASAIF.
6. GENOIP.
7. TOUMETE.
8. NODROC.
9. GAILE.

SOLUTIONS

1.
1 = A.
2 = F.
3 = C.
4 = D.
5 = G.
6 = E.
7 = H.
8 = B.

2.
1 = Vive Bob Binn
2 = B B est un as
3 = Bravo Bob Binn
4 = Bob Binn est grand
5 = Merci à B B
6 = Bob = malin
7 = Bravissimo, Bob Binn

3.
1 pie
2 corbeau
3 pinson
4 merle
5 faisan
6 pigeon
7 mouette
8 condor
9 aigle



Entre Nous

★ **En l'honneur de la fête de Noël, Martine BOESWILLWALD, de Bourg-la-Reine, nous a adressé cette charmante poésie qu'il nous a malheureusement été impossible de publier plus tôt en raison de nos délais d'impression :**

Un bel ange divin découvrit
Sur un grand lit de paille fraîche
Le petit Jésus dans la crèche
Couché et encore endormi.

Les trois mages étaient conduits
Vers Bethléem par une étoile
Qui luisait, plus blanche qu'un voile
Et comme un flocon dans la nuit.

Elle s'arrêta près du lieu saint
Où l'enfant reposait en paix
Où les anges en chœur chantaient :
Voici le Sauveur de demain !

Tout autour de l'enfant divin,
Des offrandes furent déposées.
Parmi elles, des diamants posés
Sur une coupe d'or et d'étain.

★ **Christiane LOPEZ, Présidente du Club Philatélique du centre de Cure et de Post-Cure de l'Association Générale des Etudiants en Maison de Cure, à Aire-sur-Adour (Landes) demande à tous nos lecteurs disposant de timbres oblitérés qu'ils n'utilisent pas, de bien vouloir les lui adresser pour ses camaradee philatélistes, dont les collections de timbres sont le passe-temps favori. D'avance, merci !**

★ **De Rémy BERLI, 14 ans, à Saint-Cloud (Seine-et-Oise), ce dessin humoristique :**



Claudine GAZZO, Bld. de Toga, Bastia (Corse). — Echangerait des cartes postales avec correspondants(es) de tous pays.

Louis VALLIER, 9, Rue de la République, Albertville(Somme). — Cherche à entrer en rapport avec garçons intéressés par un voyage aux Indes, en « Tub »-Citroën, en juillet et août 1964. Age minimum : 18 ans. Sont notamment recherchés garçons ayant permis de conduire ou possédant de bonnes notions de mécanique.

M. TANIERE, 16, Rue des Lilas, Dijon (Côte d'Or). — Cherche correspondante d'une quinzaine d'années, de nationalité indifférente.

Philippe DUBOSQ, Boîte Postale 481, Dakar (Sénégal). — Echangerait des timbres avec lecteurs résidant dans d'autres pays d'Afrique Noire (Cameroun, Mali, Congo, Haute-Volta, Togo, Gabon, etc...).

J.M. ROGIER, Les Iris N° 2, Le Clos Morel, Flers (Orne). — Cèderait, à raison de 30 centimes l'un, les numéros 621 à 750 inclus du Journal Tintin.

Thierry SECHAN, 6, Avenue Paul Appell, Paris XIVe. — Recherche vieilles enveloppes affranchies avec des timbres à l'effigie de Napoléon III. D'autre part, échangerait des timbres avec lecteur français, âgé de 12 à 15 ans.

Georges PALASSE, 1, Rue Robert, Nimes (Gard). — Recherche timbres grand format, de France, par toutes quantités. Lui faire offres.

Jean-Paul KUNG, Route Rogelland, Gex (Ain). — Donnerait 10 timbres commémoratifs américains et suisses en échange de timbres commémoratifs de Belgique, de Monaco ou de Grande-Bretagne.

D. MITRECY, 16, Rue du 4 Septembre, Issy-les-Moulineaux (Seine). — Recherche les numéros 750 à 752, 756, 758, 759, 762 à 764, 771, 774 et 776. Lui faire offres directement.

François JOYEUX, 48, Rue du Père Corentin, Paris XVIe. — Cèderait les numéros 453 à 456, 474 à 479, 569 à 573, 575, 592, 595, 596, 598, 599, du Journal Tintin, à raison de 65 centimes l'un.

Daniel BESSON, 9, Rue de Chavannes, Chartres (E. & L.). — Cèderait, à raison de 25 centimes l'exemplaire, les numéros 585, 587 à 617, 620 à 711, et 713 à 740 inclus, du Journal Tintin.

Jean-Marie RAVIER, 44, Rue du Louvre, Paris Ie. — Echangerait des flammes d'oblitération avec lecteurs de tous pays et des timbres français contre des timbres étrangers avec lecteurs belges, hollandais, suisses, allemands et britanniques.

Marie-Eve GARRELON, Villa Lirée, Avenue du Cardinal Lavigerie, Bayonne (B.P.). — Correspondrait avec lectrice de nationalité indifférente (sauf française), âgée de 11 à 13 ans.

Miguel WING, Ecole Franco-Chinoise, B.P. 117, Tamatave (Madagascar). — Echangerait des cartes postales avec lecteurs et lectrices de tous pays, d'âges indifférents.

Maurice CAGNAS, Lycée St.-Joseph, Kadikoy-Istanbul (Turquie). — Cherche correspondant européen, âgé de 16 à 19 ans, pour se documenter sur notre vieux continent.

Lucien LABROUSSE, 2,5 km, Route de Shoelcher, chez Mme Grimault, Fort de France (La Martinique). — Correspondrait avec lectrice française, âgée de 15 à 16 ans.



TINTIN
Le Journal des Jeunes de 7 à 77 Ans

POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CLUB TINTIN - CHEQUE TINTIN
ABONNEMENTS - MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :

France et Communauté Française		
1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles.



PUBLICITE : PUBLIART,
16, rue Guillaume-Tell,
Paris (17e).
GAL. 33-80 à 84.



MODESTE et POMPON

LES ESPIONS

par



















Directeur de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON. Administrateurs.
Rédacteur en chef : J. FONDIN. Loi no 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépot légal 1er trimestre. Editeur no 26.
NMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Janvier 1964. Imprimé en Belgique